

THE BROWSE FOTOFESTIVAL BERLIN 2012

Professional Week &
International Edition Exhibitions

18. – 23.06.2012
2,00 €

The monthly photojournalism magazine DAYS JAPAN
Witnessing the World through
Photojournalism



The concerns of journalists about not having places to show their work does not simply indicate the loss of their occupation; it also means that people will have difficulty understanding what really is happening in the world. So, it is our mission to defend journalism itself.

Editor in Chief, DAYS JAPAN
Ryuichi HIROKAWA

8thDAYS JAPAN International Photojournalism Award Third prize Tadashi Okubo / Yomiuri Shimbun

Photographs asserting that the dignity of human beings and nature are being trampled upon, and photographs advocating the dignity of humans and nature.

First Prize: Cash prize of 1 million Yen [approx. US\$10,000]

For further information, please contact:
DAYS JAPAN
International Photojournalism Awards

Takeuchi Building 302, 1-37-19
Matsubara, Setagaya-ku, Tokyo
156-0043, Japan

E-mail: kikaku@daysjapan.net
Web: <http://www.daysjapan.net>
Tel: +81 (0) 3-3322-0233
Fax: +81 (0) 3-3322-0353

Digitalized Edition
“DAYS International”

<http://daysinternational.net/en/>

Subscription Free

DAYS GLOBE
You will find the
on-line GLOBE.





Inhaltsverzeichnis / Index

Inhaltsverzeichnis / Index	3	Benjamin Hiller	36
Willkommen	4	Boryana Katsarova	37
Welcome	5	Bruno De Cock	38
Grußwort.	6	Daniel Wetzel	39
Forword	7	Daniele Tamagni	40
Zentrales Festivalgelände /		Erik-Jan Ouwerkerk	41
Central exhibition and event space	8	Frédéric Lemalet.	43
Festival Locations	9	Gerhard Kassner	44
Professional Week Plan	11	Gerhard Kassner	46
Professional Week	12	WORLD PRESS PHOTO 12	48
Main Events	12	Gordon Welters	49
Wettbewerbsprämierung /Award Ceremony.	14	Günter Zint.	50
Geschächsrunden / Panels.	16	Hana Jakrlova	51
World Class Photography Workshops	18	Jiri Rezac.	52
World Class Photography Workshops	19	Michael Hughes	53
NOOR	22	Nadav Neuhaus	55
Alixandra Fazzina	23	Nikos Pilos	56
Francesco Zizola	24	Robert King	57
Jan Grarup	25	Roland Horn	59
Jon Lowenstein.	26	Sergey Kozmin	60
Kadir van Lohuizen	27	Stefano Renna	61
Nina Berman	28	Timo Vogt	62
Pep Bonet	29	Valerio Bispuri	64
Stanley Greene.	30	Black.Light Project.	65
Yuri Kozyrev	31	dpa	66
Androniki Christodoulou	33	Wir bedanken uns bei unseren Partnern & Sponsoren	70
Ann-Christine Woehrl	34	Impressum	71
Arthur Bondar	35		



Willkommen

Willkommen bei The Browse Fotofestival Berlin 2012 - Professional Week und International Edition 18. - 23. Juni 2012

Das Festivalgelände mit seiner spektakulären Zeltstadt mit 3 großen Zelten und Outdoor Ausstellungs- und Lounge-Bereich befindet sich an einem Ort, der historisch und aktuell eine

Schnittstelle zwischen, Kultur, Politik und Medien markiert mitten im alten Berliner Zeitungsviertel, zwischen den Landmarks des Jüdischen Museums, der Friedrichstraße und Checkpoint Charlie. Heute sind hier (wieder) diverse Medienunternehmen und Verlage ansässig. dpa, taz, Springer u. a. sind nur einen Katzensprung entfernt. Top-Journalist/innen und Foto-Chefs dieser u. a. Berliner Medien sind z.B. als Speaker beim Festival dabei.

Der internationale Fotojournalismus, der im Jahr 2012 und in der Zukunft einer der Schwerpunkte des Festivals bildet, ist ein Schlüssel zum Erhalt unserer kritischen Sicht auf die Welt. Die Weltklasse- Fotograf/innen und Journalist/innen, die unter Einsatz wachsender persönlicher Risiken, dafür sorgen, dass wir auch aus unzugänglichen Gebieten der Welt die wirklich wichtigen, demokratie-relevanten Bilder und Informationen bekommen, brauchen den Schutz und angemessene Arbeitsbedingungen von den auftraggebenden Medien u.a. Institutionen. Deren begeistertes und großzügiges Engagement bei The Browse Fotofestival Berlin 2012 legt nahe, dass mit unserer Vision eine Lücke zu füllen ist: This is

be the place where industry meets photography, culture and community!

Die temporären Zeltaufbauten beherbergen während der Profiwoche Paneldiskussionen,

Workshops, Multimedia-Vorträge, in denen aktuelle Qualitätsanforderungen und Workflows Thema sind: das Timing im beschleunigten Nachrichtenbusiness, neue Mixed Media Formate für journalistische Reportagen und innovative Technologien zur Integration von Audio und Video im visuellen Story Telling. Es geht um Know-how im Umgang mit modernen Output-Medien, Apps und hochwertige Spezialpapiere, um Bildrechte und um neue Finanzierungsmodelle über Crowdfunding und Social Media. Und, mehr als um alles andere, geht es um Begegnungen, persönliche Kontaktaufnahme und Vernetzung, die auch in der schönen neuen Netzwelt nie rein virtuell funktionieren. The Browse Fotofestival Berlin bietet in schnelllebiger Zeit als „Erdung“ einen Matching Ground, einen Uplink und Umschlagplatz, für Fotograf/innen die erstklassige Bilder und spannende Geschichten zu bieten haben und all diejenigen aus der Medien- und Kreativwirtschaft, die für ihre Arbeit, diese Bilder und Stories

Das Festival ist noch eine Beta-Version, Work in Progress. Es zeigt aber heute schon einmal mehr: Die Medien- und Kulturmropole Berlin verfügt über genügend kreatives Potential, fotografische Expertise und medienwirtschaftliche Macht, um sich zu einem Standort für ein bedeutendes Fotografie-Festival zu entwickeln. Der Entwicklungsmodus

ist dabei entscheidend für die Nachhaltigkeit: lokal verankert, engagiert, zukunftsorientiert, von innen nach außen, netzwerkartig, divers, homegrown und international. Hierfür steht The Browse Fotofestival Berlin 2012.

Als Baustelle mit ambitionierten Zukunftsperspektiven ist der Festivalstandort, der aktuell seiner Entwicklung als „Kunst- und Kreativquartier Südliche Friedrichstadt“ noch harrt, für das „Aufbauvorhaben The Browse Fotofestival Berlin quasi sprichwörtlich.

The Browse Fotofestival Berlin will 2013 an diesen Standort in der Mitte Berlins, in Kreuzberg zurückkehren.

Das Festival wird im Jahr 2013 in jedem Fall auch auf internationaler Ebene präsent sein. Als

Teil des transnationalen EU-Projektes „Open the Shutters“ mit Partnern aus Nordirland und Kroatien wird das Festival Bestandteil des offiziellen Kulturhauptstadt-Programms von Derry - City of Culture UK 2013 sein und mit einer gemeinsamen Wander-Ausstellung zu Ikonen der Fotografie und aktueller ikonoklastischer Bildbearbeitung in drei historischen „Mauerstädten“ Europas: Berlin, Derry und Dubrovnik auf Reisen gehen.

Wir bedanken uns bei allen, die The Browse Fotofestival Berlin 2012 mit auf den Weg gebracht haben und wünschen allen Beteiligten und Besucher/innen viel Spaß beim Browsen.

Team
The Browse Fotofestival Berlin 2012



Welcome

Welcome to The Browse Fotofestival Berlin 2012 – Professional Week and International Edition 18. – 23. 06. 2012

The festival area, with its spectacular tent city containing 3 big tents and an outdoor exhibition plus a lounge area, can be found in the middle of the old Berliner Zeitungs-viertel located between the Jewish Museum, Friedrichsstraße and Checkpoint Charlie. It is to be considered as a historical and contemporary interface between culture, politics and media. Today you will find several media companies and publishing houses, such as dpa, taz, and SPRINGER, that are located only a few meters away. Well known journalists and chiefs of photography from these and other media companies in Berlin will be speakers at The Browse Fotofestival Berlin 2012.

The international Photojournalism which plays a key role in maintaining is focal point of the festival in 2012 and in coming years, is the key to maintaining our critical view on the world. Photojournalists are often taking high personal risks to deliver images and stories from inaccessible areas all over the world that tell a truth that needs to be uncovered if democracy is to prevail. They need protection and be provided with proper working conditions to keep doing their jobs. They need to be protected and should have to work under reasonable working conditions provided by their employers. The welcoming response of the media to The Browse Fotofestival Berlin 2012 suggests that we fill a gap with our vision: This is be the

place where industry meets photography, culture and community!

During the professional week, you will find panel discussions, workshops and multimedia-lectures which primarily focus on current topics like quality requirements of work and workflows: the timing of quickend newsbusiness, new mixed media formats for journalistic documentaries and innovative technology to integrate audio and video in visual story telling. Know-how in terms of handling modern output-mediums, apps and high quality special papers, copyright and the latest financing models like crowdfunding and social media.

Most importantly it is about encounters, personal connection and networking; which even in the beautiful world of networking never only take place in the virtual but personal and face to face. The Browse Fotofestival Berlin provides in a world of fast pace a matching ground, a uplink and a collecting point for photographers with first-class photos and its fascinating stories and for all of you coming from the media- and creative industries for their work, photos and stories.

The festival is still a beta version, a work in progress. However, it already shows what the future could be: The media and culture metropolis of Berlin decreed enough creative potential, photographic expertise and power of media industry to host a nationally and internationally relevant photo festival. For its sustainability however, certain qualities are important: locally rooted,

socially minded, future orientated, working from the inside towards the outside, network-based, diverse – homegrown and international. That's what The Browse Fotofestival berlin stands for.

As a construction area with ambitious future prospects the location of the festival, which is still a contradiction in the „Kunst- und Kreativ-quartier Südliche Friedrichstadt“, the Browse Fotofestival and its beta version as work in progress speaks for itself. The Browse Festival wants to return to this place in the middle of Berlin-Kreuzberg in 2013.

The festival will be most definitely being present on the international level in 2013. As part of the transnational EU-Project “Open the shutters”, cooperating with partners from Northern Ireland and Croatia, the festival will be an element of the official Derry – City of Cultures UK 2013 program for cultural capitals. Together with a touring exhibition of icons of photography and current iconoclastic photo editing, the festival will go to three historical “city of walls” in Europe: Berlin, Derry and Dubrovnik.

We would like to thank all people who have accompanied The Browse Fotofestival Berlin 2012 on its way and wish all participants and visitors fun while browsing.

*Team
The Browse Fotofestival Berlin 2012*

Grußwort



Grußwort von Dr. Peter Beckers, Bezirksstadtrat für Wirtschaft, Ordnung, Schule und Sport

Liebe internationale Gäste und Festival-Besucherinnen und -Besucher, der Bezirk Friedrichshain-Kreuzberg freut sich sehr, dass es The Browse Fotofestival Berlin 2012 gelungen ist, so viele hochkarätige Fotojournalisten und Fotografinnen mit ihren Bildern und wichtigen Reportagen aus aller Welt nach Berlin, nach Kreuzberg und an diesen besonderen Standort zu bringen. Sie zeigen nicht nur exzellente fotografische Arbeiten, die unsere Bewunderung verdienen. Vielmehr leisten sie mit ihren dokumentarischen Bildern des Alltagsgeschehens überall auf der Welt als Fotojournalistinnen und -journalisten auch einen enorm wichtigen Beitrag zu Transparenz und Kritikfähigkeit der Öffentlichkeit und dem Bestand der Demokratie in unserer, in allen Gesellschaften.

Wir freuen uns auch, dass es den Veranstaltern gelungen ist, führende Vertreter der Medien und der Kreativwirtschaft in so überwältigender Anzahl aktiv in das Festival Programm der Profiwoche einzubinden.

Gelungen ist dies im ersten Anlauf vielleicht auch, weil das Vorhaben der Initiative, für Berlin ein international bedeutendes Fotografie-Festival zu entwickeln,

das zugleich Ausstellungs-, Begegnungs- und Business-Charakter hat, so vielversprechend und naheliegend ist an diesem Standort: Hier auf dem Gelände des ehemaligen Berliner Blumengroßmarktes mitten im traditionellen Berliner Zeitungsviertel, wo Medienunternehmen und Betriebe der Kreativwirtschaft bereits angesiedelt sind und wo der Bezirk in Zusammenarbeit mit lokaler Wirtschaft, Kulturschaffenden und Anwohnerinitiativen die Entwicklung eines organisch verankerten Kunst- und Kreativquartiers vorantreiben möchte.

Für Friedrichshain-Kreuzberg ist die wirtschaftliche Bedeutung der Kreativwirtschaft enorm. Die Kreativwirtschaft ist Motor für Stadtentwicklung, Belebung, Gestaltung und Entwicklung des Bezirks und dieses Standortes. Gleichzeitig ist für Kreuzberg entscheidend, dass die Menschen, die hier leben, nicht von den Entwicklungen überrollt und zur Seite geschoben werden, sondern auch von diesen profitieren. Der Ansatz der Initiative, in Zusammenarbeit mit anderen lokalen Akteuren wie der Lok. a. Motion GmbH dafür zu sorgen, dass Jugendliche eine Chance erhalten, ihre Kompetenzen existenzsichernd in der Kreativwirtschaft einzubringen trifft

das, was vor Ort und in Berlin dringend gebraucht wird.

Mit der Professional Week lässt The Browse Fotofestival Berlin 2012 einiges von dem erkennbar und lebendig werden, was der Bezirk als Leitziele des lokalen Stadtentwicklungskonzeptes beschrieben hat: „Profilierung eines für Berlin impulsgebenden Kreativwirtschafts- und Kultur-Clusters und Schaffung eines Ortes kultureller Begegnung und sozialer Vielfalt“.

Wir bedanken uns bei allen Festivalbeteiligten und wünschen ihnen und allen Besucherinnen und Besuchern viele an- und aufregende fotografische Entdeckungen, Gespräche und Begegnungen während des Festivals. Der Weiterentwicklung des Festivals sehen wir im Bezirk mit großer Spannung entgegen und werden diese nach Kräften in Zusammenarbeit mit den Veranstaltern unterstützen.

Dr. Peter Beckers

Forword

Welcoming speech from Peter Beckers, district council of economy, order, school and sports

Dear international guests and festival visitors,

the district of Friedrichshain-Kreuzberg is pleased to see that The Browse Fotofestival Berlin 2012 was able to bring many top-class photojournalists, their photos and important reportages from around the world to Berlin, Kreuzberg and this very special location. Not only do they show excellent photographic works which deserve our admiration. As photojournalists all around the world they rather make an enormously important contribution for transparency and critical faculties for the public existence of democracy in our and all other societies with their documentary photos on every day life.

We are also very glad that the organizers were able to successfully integrate an overwhelming number of leading representatives from the media and creative industry actively in the festival program of the Professional Week.

Maybe it has been successful on its first try because the location is so promising and obvious for the project of the initiative to develop an internationally meaningful photofestival for Berlin, which has an exhibitional and business character as well as the possibility for social exchange. This location in the middle of the traditional Berliner Zeitungsviertel formerly belonged to Berlins wholesale flower market and is now an area full of media companies and establishments for creative economy in which the city district in cooperation with the local economy, creative artists and residents' initiatives tries to promote the development of an organically connected artistic and creative quarter.

The economical meaning of creative economy for Friedrichshain-Kreuzberg is very important. The creative economy is the engine for urban development, stimulation, design and development of the district and this location. Simultaneously it is important for Kreuzberg that the residents are not overwhelmed or pushed aside by the developments but will also benefit from it. The initiatives' approach in cooperation

with Lok a. Motion GmbH to provide a chance for youths to bring their skills economically viable to bear in the creative economy is on-site urgently needed.

With the Professional Week The Browse Fotofestival 2012 lets the districts' motto for the local urban development concepts become alive and recognisable: „Profiling one of Berlins impulse giving creative-economy- and culture-cluster and creation of a location for cultural interaction and social diversity.’

We want to thank all the persons involved in the festival and wish you visitors exciting and inspiring photographic discoveries, conversations and encounters during the festival. We look forward to a further development of the festival in our district and devote all our energy in the cooperation with the organizers and to support.

Dr. Peter Beckers

Zentrales Festivalgelände / Central exhibition and event space

Professional Week & International Edition Ausstellungen / Exhibitions

Zentrales Ausstellungs- und Veranstaltungsgelände / Central exhibition and event space

Eingang / Entrance, Kasse &
Akkreditierung / Ticket office &
accreditation:

Besselpark, Friedrichstraße 21,
10969 Berlin Kreuzberg (U-Bhf.
Kochstraße)

Ticketpreise / Ticket prices:

Tagesticket / day pass: 10€/ 8€
Wochenpass / weekly pass 40€ /
32€

Zelt 1 / Tent 1: Ausstellungen /
Exhibition NOOR & Bistro

Außenbereich / Outdoor area:
Ausstellung / Exhibition Black.
Light Project, Bistro, Kasse / Ticket
Office

Zelt 2 / Tent 2: Ausstellungen /
Exhibitions, Veranstaltungsbereich
/ Event space, Meet & Greet,
Infostände / information stalls

Zelt 3 / Tent 3: Ausstellungen /
Exhibitions

Öffnungszeiten / Opening times:
18.06. 2012, 16:00 - 23:00
19.06. - 23.06. 2012, 10:00 - 23:00

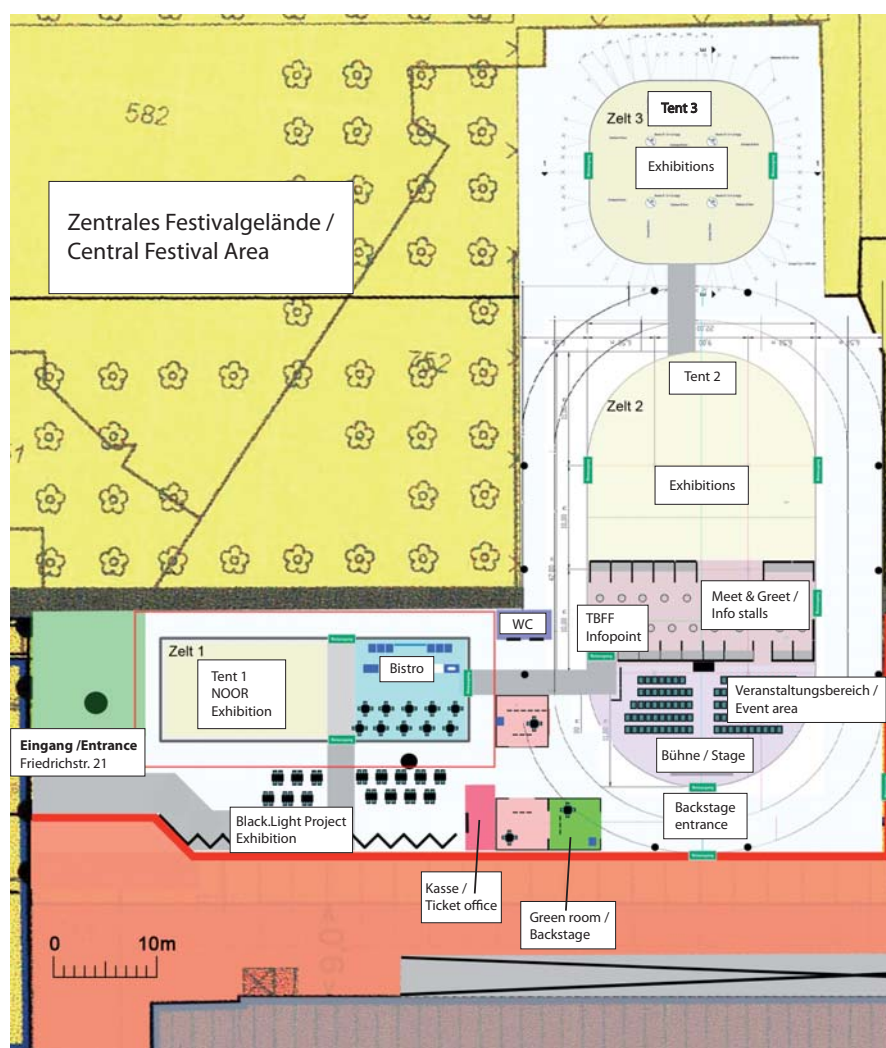
Öffnungszeiten / Opening times
Kasse & Akkreditierung / Ticket
office, accreditation:
18. 06. 2012, 16:00 - 23:00
19.06. - 23.06. 2012, 10:00 - 22:00

Forum Factory/Forum Berufsbildung

Ausstellung / Exhibition, Frédéric
Lemalet, „Himalaya“, Workshops &
Portfolio Viewings

Besselstr. 13- 14, 10969 Berlin

Öffnungszeiten / Opening times:
18. 06. 2012, 16:00 - 22:00
19.06. - 23.06. 2012, 10:00 - 20:00



Festival Locations

Professional Week & International Edition 18. - 23.6.2012

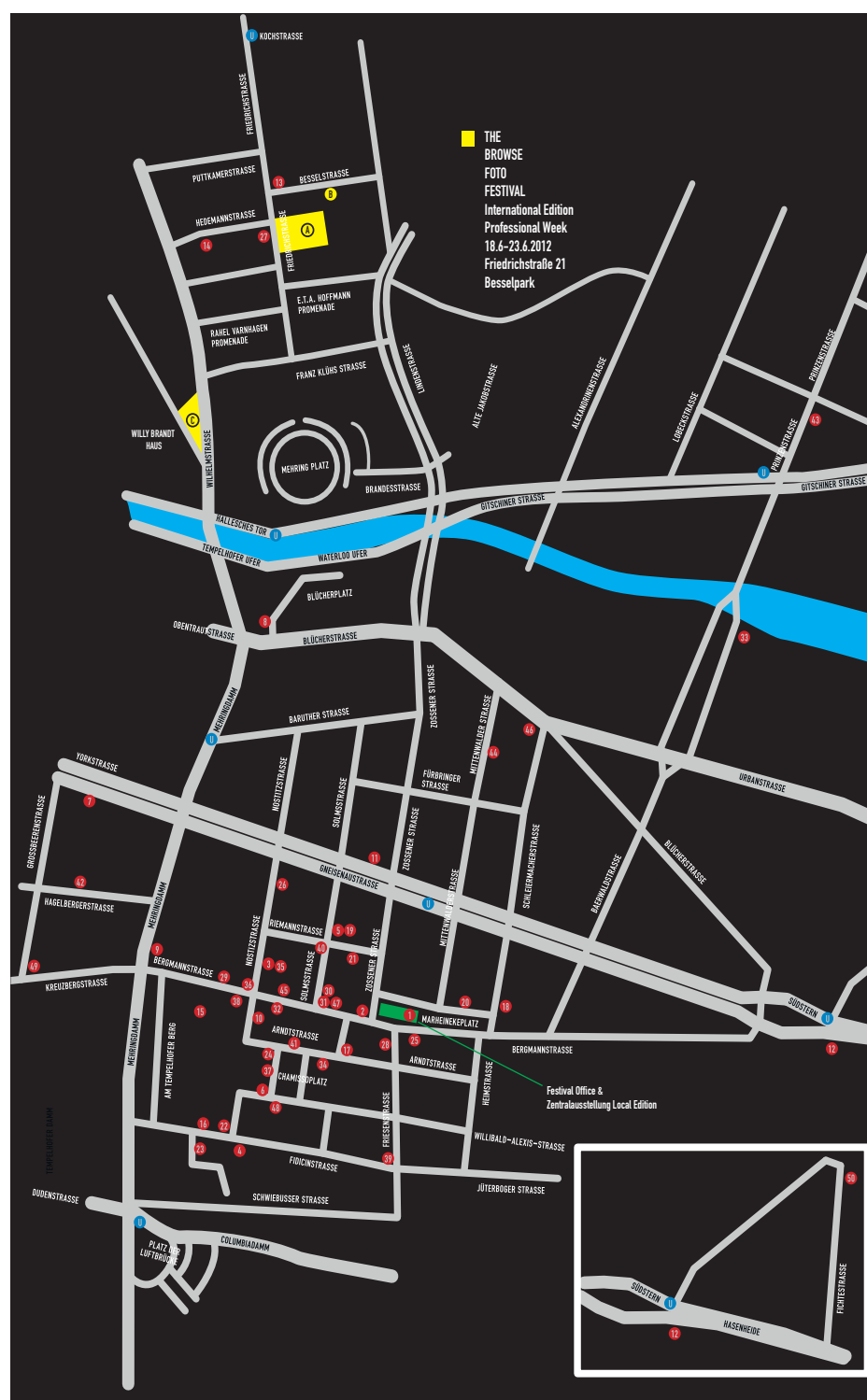
Über 30 internationale Fotografen und Veranstaltungen
Festivalgelände Besselpark, Eingang Friedrichstr.21, 10969 Berlin

A Ausstellungs- und Veranstaltungszeite

B Forum Factory

C Willy-Brandt-Haus

Alle Ausstellungen und Veranstaltungsprogramm unter:
www.browse-fotofestival.de



Local Edition 2.6. - 30.6.2012

1	Zentralausstellung & Festival Office	The Browse Gallery, Marheineke Markthalle
2	Alexa Catalin	Coffee Cult
3	Andrés Felipe Carulla	Zaher's Lounge
4	Anne Lorquet-Leithäuser	Myriam Mundt
5	Barbara Günther-Burghardt	Salon Halit - Art
6	C.A. Schulz	Kollo
7	Daniel Wetzels	E.T.A. Hoffmann
8	Dieter Behrendt	Restaurant Split
9	Dietmar Bühner	East London Restaurant e.K.
10	Edith Siepmann	freckles
11	Ernst Volland	Mokkabar
12	Finkbeiner & Salm	Restaurant Noi quattro
13	Gerhard Kassner	Hotel Angletterre
14	Gerhard Kassner	Hotel Winters
15	Gruppe 97	The Browse - Galerie Gang Art
16	Helmut Heidrich	Room and Garden
17	Hinrich Schultze	Dimokritos
18	Holger Groß	NOR not only riesling
19	Hulusi Halit	Salon Halit - Art
20	Ingo Kniest	Joe Peña's
21	Jacinta Lawani	POP Plattenladen
22	James Clancy	t berlin
23	Jan-Peter Boening	Paasburg's Wein aus Leidenschaft
24	Joao Paglione	G wie Goulasch
25	Johannes Barthelmes	Felix Austria
26	Jorinde Gersina	Maselli Ristorante
27	Laura Wilhelm	Wilhelm & Medné Bio-Bistro
28	Lisa Sprengel	Brezel Bar
29	Marco Saß	Swera
30	Margrit Radszun	Meli Melo
31	Marion Schwan	Turandot
32	Mehmet Dedeoglu	Knofi
33	Michael Gebur	A.Horn
34	Michael Schröder	Gesoplan gGmbH
35	Miriam Tamayo	Zaher's Lounge
36	Oscar Lebeck	Café Atlantic
37	Quique del Bianco	Colibri
38	Sebastian Greuner	Brenøe
39	Sönke Tollkühn	Restaurant Z
40	Stefan Melchior	Molinari & Ko
41	Stefan Schall	Heidelberger Krug
42	Studio Klam	Photostudio Klam
43	Susanna Kraus	Kunstraum Imago 1:1
44	Tian Taiquan	Fellini Gallery
45	Udo Rzakowski	Joséphine
46	Uwe Gero	BAGO
47	Willy Inselmann	Turnadot
48	Wolfgang Krolow	Da Enzo
49	Zoe La Mar	Bar Vereinszimmer
50	Nina Zimmermann	Wirtshaus zum Mitterhofer

100% WASSER

– UND DOCH VIEL MEHR!



Die Erfrischung für
das pulsierende Leben
der Hauptstadt.

www.spreequell.de

SPREEQUELL

VOLLE PULLE LEBEN!

Professional Week Plan

	Mo 18	Di 19	Mi 20
10 - 11 Uhr		Crowdfunding- Projektförderung über das Internet Christian Rohr	Syrien, im Land der lebenden Toten Timo Vogt, Fotograf
11 - 12 Uhr		Image, Impact, Action? Bruno Decock, Claudia Hinterseer, Jan Grarup, Wayne Minter, Moderation: Michael Pfister	Shooting pictures and video in the lines of fire Robert King, Richard Parry
12 - 13 Uhr			Syrien - Aufstand am Scheideweg? Benjamin Hiller, Timo Vogt, Habib Saleh, Moderation: Jasna Zajcek
13 - 14 Uhr		Color Management - nur eine Frage der Technik? * Markus Hitzler	Color Management - Nur eine Frage der Technik (Wdhlg.) Markus Hitzler
14 - 15 Uhr		"Zintstoff - 50 Jahre deutsche Geschichte" Günther Zint	Hahnenmühle - mehr als nur Papier (Wdhlg.) Gerhard Weinrich
15 - 16 Uhr		15:30 - 16:30	
16 - 17 Uhr	Eröffnung Ausstellung "Privat" ** Gerhard Kassner	Dok. Film: Message from Greece Mosjkan Ehrari, Vassili Vougiatzis	16:30 - 18:00 Bazan Cuba Ernesto Bazan
17 - 18 Uhr	17:30 - 18:30 Ausstellung "Himalaya" Frédéric Lemalet, Eröffnung: Hannelore Mühlenhaupt	Live Crowdfunding Christian Rohr	
18 - 19 Uhr		Echtzeit- Reporting im digitalen Zeitalter: Fotografen auf der Überholspur im aktuellen Nachrichtengeschäft Bernd Jutrczenka, Andreas Trampe, Michael Leckel, Michael Dilger Moderation: Justus Demmer	Film-Vorführung: "Shooting Robert King" Anschließend Gespräch mit: Robert King, Richard Parry
19 - 20 Uhr	Grand Opening: International Edition und Professional Week Christoph von Knobelsdorff, Peter von Becker, Caudia Hinterseer, Florian Schmidt, Musik: Ballonorkester		
20 - 21 Uhr			
21 - 22 Uhr			

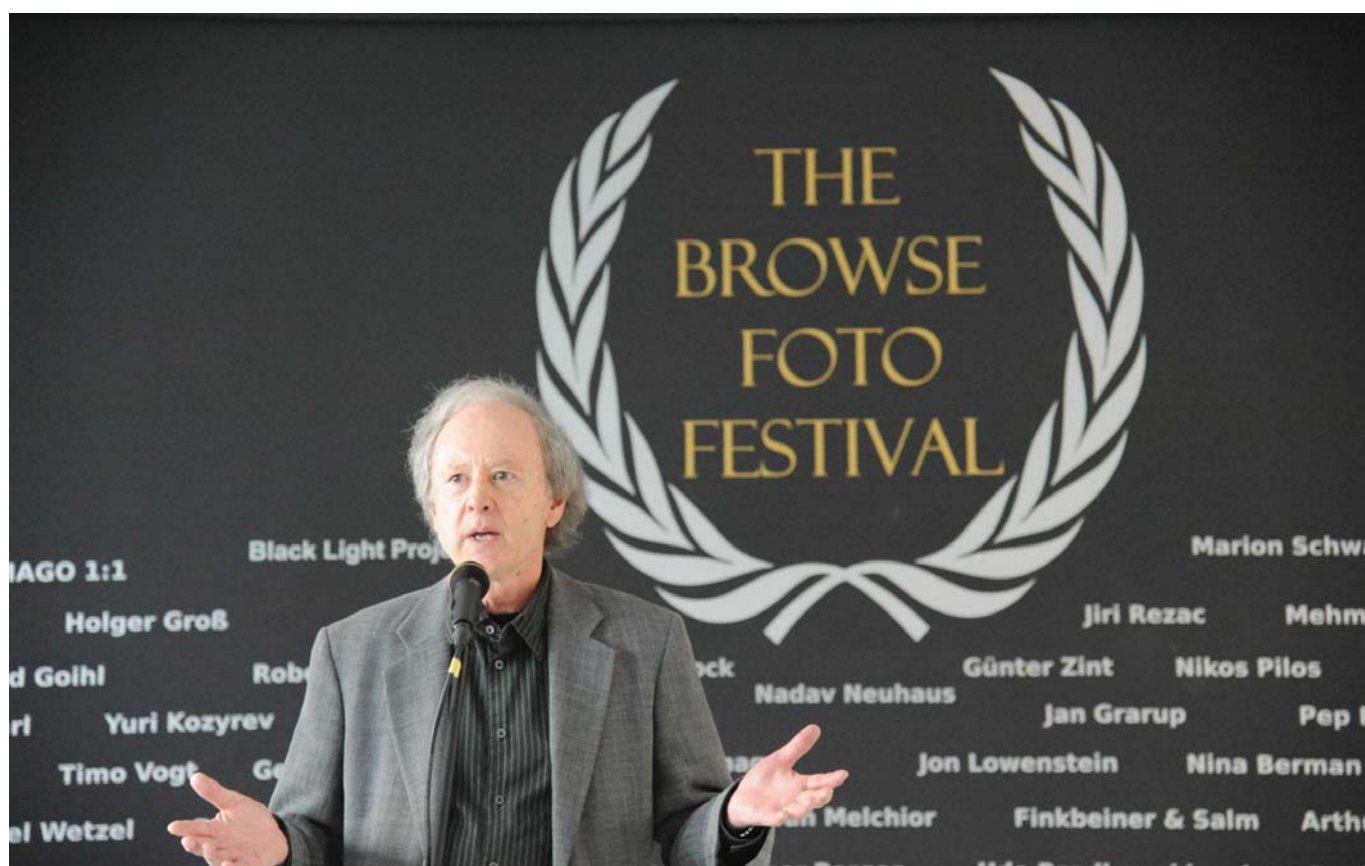
	Do 21	Fr 22	Sa 23
10 - 11 Uhr	Bildrechte Alexander Koch	"African Voodoo" und "Voodoo - Leben mit Göttern und Heilern in Berlin" Ann-Christine Woehrl	
11 - 12 Uhr	Big Sister - Internet Brothel Hana Jakrlava	11:30 - 12:00 Black.Light Project - Mixed Media im Fotojournalismus Kurzfilm von Wolf Böwig, Lesung Alexander Radszun "Reporting Violence", Text von Pedro Mendes	
12 - 13 Uhr	Jan Grarup		On the Road, the one man band - Workshop * Kadir van Lohuizen
13 - 14 Uhr	12:30 - 14:00 Fair share - Streitgespräch zum Urheberrecht Rainer Steußloff, Bruno Kramm, Moderation: Katrin Röncke	12.30 - 13:30 "FLYING CHOLITAS - Goddesses of the Ring" Daniele Tamagni	
14 - 15 Uhr			
15 - 16 Uhr		15:00 - 16:30 Camorra "Le voci di dentro" - Multimedia-Performance Stefano Renna, Marco Salvia, Fabrizio Alessandrini, Milly Coppola	
16 - 17 Uhr			
17 - 18 Uhr	Fête de la Musique *		"Himalaya"
18 - 19 Uhr	Live Konzert vor der Forum Factory ab 16:00 Uhr		Frédéric Lemalet
19 - 20 Uhr		Wettbewerbsprämierung - Party	
20 - 21 Uhr		u.a. mit: Kadir van Lohuizen, Christian Rohr, Nicolas Beger, Dietmar Bührer, Andreas Krüger (angefragt), Bernd von Jutrczenka (angefragt)	
21 - 22 Uhr			

* Forum Factory, Festivalgelände Besselpark, Besselstr. 13-14, 10969 Berlin

** Hotel Angleterre, Friedrichstraße 31, 10969 Berlin

Professional Week

Main Events



Grand Opening International Edition – Exhibitions und Professional Week

18.06.2012, 19:00

Christoph von Knobelsdorff,
Staatssekretär, Senatsverwaltung
für Wirtschaft, Technologie und
Forschung, Berlin / *Permanent Sec-
retary for Economics, Technology
and Research*

Peter von Becker, Autor und
Kulturjournalist, der Tagesspiegel /
*Author and Culture Journalist, der
Tagesspiegel*

Caudia Hinterseer, Geschäfts-
führerin NOOR / *General Manager
NOOR*

Florian Schmidt, Projektleitung
Projektbüro Kreativquartier Südli-
che Friedrichstadt / *Project mana-
ger, Project office Kreativquartier
Südliche Friedrichstadt*

Musik: Ballonorkester

Location: Zentrales Ausstellungs-
und Veranstaltungszelt / *Central
exhibition and event space, Bessel-
park, Friedrichstr. 21, 10969 Berlin*



© Gerhard Kassner. "meine Großeltern, Augsburg 1989",

© Gerhard Kassner. "meine Eltern, München 1995"

Ausstellungseröffnung / Exhibition Opening: Gerhard Kassner

18.06.2012, 16:00

Location: Hotel Angleterre, Friedrichstr. 31, 10969 Berlin



© Frédéric Lemalet. Himalaya

Ausstellungseröffnung / Exhibition Opening: Frédéric Lemalet, "Himalaya"

18.06.2012, 17:30

Eröffnung / Opening Address:
Hannelore Mühlenhaupt

Location: Factory Forum, Bessel-
str. 13 - 14, park, Friedrichstr. 21,
10969 Berlin

Wettbewerbsprämierung / Award Ceremony

Fr 22. Juni 2012, 19:00 Uhr /Fr 22 June 2012, 7 pm



**The Browse / Startnext
Crowdfunding Award,
The Teddy Foto Award,
brennpunkt Award**

Dietmar Bühner, Fotograf und
Hrsg. brennpunkt Fotomagazin /
*photographer and publisher of
brennpunkt magazine*

Kadir van Lohuizen, Fotograf /
Photographer NOOR

Nicolas Beger, Director of
Amnesty International, European
Institutions Office, Brussels

Andreas Krüger, Modulator Projekt
GmbH (angefragt /solicited)

Bernd von Jutrczenka, Chef der
dpa Bilderdienst / *Chief Picture
Editor ods dpa image services*
(angefragt /solicited)

und andere internationale Fotograf/
innen und Festivalgästen / *and
other international festival photo-
graphes and guests*

Location: Zentrales Ausstellungs-
und Veranstaltungszelt / *Central
exhibition and event space,*
Besselpark, Friedrichstr. 21, 10969
Berlin

THE
BROWSE
FOTOFESTIVAL
BERLIN 2012



THE BROWSE FOTOFESTIVAL BERLIN 2013

Aufruf zur Einreichung von Foto- Arbeiten für das Jahr 2013

Gesucht sind: Ikonographische Fotografien, die Berlin nach dem 2. Weltkrieg als umkämpfte und geteilte Stadt, als Mauerstadt repräsentieren sowie fotografische Arbeiten, die sich kritisch mit dieser Ikonographie auseinandersetzen, diese unterlaufen oder ihr Bilder eines anderen Berlin entgegensetzen, bzw. für den Begriff der geteilten Stadt aus heutiger Sicht neue Bilder schaffen die einen Bezug zur neuen Lage Berlins, in Europa, in der Welt erkennbar werden lassen.

Ausgewählte Fotomaterialien fließen in eine kollaborative Wanderausstellung und ein transnationales Workshop-Programm mit Partnern in aus Nordirland und Kroatien,, die in Dubrovnik, Derry und Berlin öffentlich präsentiert und zur Diskussion gestellt werden.

The Browse Fotofestival Berlin wird diese Ausstellung als Teil seines internationalen Programms im Jahr 2013 zeigen und gleichzeitig eigene Elemente des Festivals aus Berlin nach Dubrovnik und Derry bringen, und dort als Teil des offiziellen Programms der Stadt Derry, die 2013 Kulturhauptstadt von Großbritannien sein wird fungieren.

Einreichung der Arbeiten in digitaler Form 6 Bilder, niedrig aufgelöst mit kurzer Erläuterung und Kurzvita. Senden an: berlinfotos2013@browse-fotofestival.de.

Call for submission of photographic work in 2013

We are looking for: iconographical photography which will present Berlin after the Second World War as an embattled and divided city. Furthermore we are looking for photography which handles the mentioned iconographical photography in a critical and contrary way so that for example your photography will turn the term Berlin as a divided city and today's situation of Berlin in Europe or the world into a different point of view and connection.

Chosen photo material will merge into a collaborative touring exhibition and a trans-national Workshop program, with partners from North Ireland and Croatia, will publicly present and discuss their program in Dubrovnik, Derry and Berlin.

The Browse Fotofestival festival will display this exhibition as parts of its international program in 2013 and at the same time bring some of its festival elements from Berlin to Dubrovnik and Derry. There it will be part of the official program of Derry, the cultural capital Great Britain's in 2013.

Submit 6 of your photos in digital format, low resolution with a small description and Vita. Please send to: berlinfotos2013@browse-fotofestival.de.

Geschprächsrunden / Panels

Image, Impact, Action?

(Paneldiskussion in Engl.)

19. Juni 2012, 10:00 - 12:00



Michael Pfister

Diskussionspanel zur Bedeutung der Fotografie für die Arbeit internationaler NGO und zu Fragen der Zusammenarbeit zwischen Fotograf/innen und Bildredakteur/innen der NGO.

Symposium on the role of photography in bringing global social and humanitarian issues to public attention in our societies and hot issues of cooperation between photographers and picture editors in the NGO.

The panel will discuss questions as following: What's the role of local photographers versus internationally acknowledged photographers from Europe or USA? What are the specific criteria and conditions that photographers have to fulfill working with humanitarian NGO?

Bruno Decock, International Photo Editor, Ärzte ohne Grenzen / *Doctors without Borders*, Brüssel

Claudia Hinterseer, Geschäftsführerin / *General Manager* NOOR

Jan Grarup, Fotograf / photographer, NOOR

Wayne Minter, Audio Visual Department, Amnesty International, International Secretary, London

Moderation: Michael Pfister, Freiberuflicher Bildredakteur / freelance Picture Editor

Location: Zentrales Ausstellungs- und Veranstaltungszelt / *Central exhibition and event space*, Bessel-park, Friedrichstr. 21, 10969 Berlin

Echtzeit- Reporting im digitalen Zeitalter / Real-time reporting in the digital age

19.06.2012, 18:00 - 20:00



Justus Demmer

Fotografen auf der Überholspur im aktuellen Nachrichtengeschäft / *Photographers in the fast lane in the news business*

Arbeitsbedingungen, aktuelle Kompetenz-Anforderungen und Work-Flows des Berufsfeldes / *Real time reporting in the digital age: Photographers in the fast lane in today's news world. Working conditions, current competency requirements and workflows in this line of work*

Bernd Jutrczenka, Bildchef dpa / Picture Editor dpa

Andreas Trampe, Fotochef Stern / Photo Editor Stern

Michael Leckel, Fotochef Reuters Deutschland / Photo Editor Reuters Deutschland

Michael Dilger, Fotochef Welt-Gruppe / Photo Editor Welt group

Moderation: Justus Demmer, Unternehmenssprecher des RBB / RBB company spokesperson

Location: Zentrales Ausstellungs- und Veranstaltungszelt / *Central exhibition and event space*, Bessel-park, Friedrichstr. 21, 10969 Berlin

Syrien – Aufstand am Scheideweg? Einblicke in einen blutigen Konflikt / Syria at the edge – Personal insights into a bloody war

(Paneldiskussion in Engl.)

20.06.2012, 11:00 – 13:00



Jasna Zajcek

Fotografen und Journalisten geben Einblick in die syrische Arabellion und die Auswirkungen des Konflikts auf die angrenzende Türkei und den Irak. Ist der Aufstand bereits ein Bürgerkrieg? Wohin steuert die Revolte gegen Assad, welche Zukunfts-Szenarien sind denkbar und wie sieht Rolle spielt der internationalen Gemeinschaft dabei aus?

Photographers and journalists talk about their first-hand experiences and insights about the current uprising in the conflict region in Syria and its impact on the bordering countries of Iraq and Turkey. Is the rebellion already a civil war? What's the direction of the revolt against Assad? What future scenarios are conceivable? Which role does the international community play?

Benjamin Hiller, Fotograf / Photographer

Timo Vogt, Fotograf / Photographer

Habib Saleh, Autor, Mitglied der syrischen Opposition im Exil, Author, Member of the Syrian opposition

Moderation: Jasna Zajcek, Buchautorin, freie Journalistin, taz / Author, freelance journalist, taz

Location: Zentrales Ausstellungs- und Veranstaltungszelt / Central exhibition and event space, Bessel-park, Friedrichstr. 21, 10969 Berlin

Fair share – Streitgespräch zu Urheberrecht / a Debate on Copyright

21.06.2012, 12:30 – 14:00



© Daniel Kause / Silberblick.net, CC-BY-SA
Lizenz, Katrin Rönicke

Rainer Steußloff, Fotograf, Foto-Agentur Intro und Vorstandmitglied freelens e.V., / Photographer, Intro Foto photo agency, and Board member freelens e.V.

Bruno Kramm, Urheberrechtsbeauftragter der Piratenpartei und Musiker / Copyright representative for the Pirate Party and Musicians

Moderatorin: Katrin Rönicke, Journalistin und Bloggerin / free lance journalist and blogger

Location: Zentrales Ausstellungs- und Veranstaltungszelt / Central exhibition and event space, Bessel-park, Friedrichstr. 21, 10969 Berlin

World Class Photography Workshops

Alle Workshops in englischer Sprache/ Workshops in English language

SHOOTING PICTURES AND VIDEO IN THE LINE OF FIRE

20.06.2012, 10:00 - 13:00



Robert King



Richard Parry

Combat photographer Robert King and film director Richard Parry who worked together on the film documentary "The Shooting of Robert King" will provide you with the rare opportunity to learn from the experience of two frontline photography pros. "How to get the picture or video you want and return home physically and emotionally intact and go on to take the next one".

Location:

Forum Berufsbildung/Forum
Factory

Besselstr. 13 - 14, 10969 Berlin

Due to limited availability of places workshop registration in advance is required. Registration through email please: workshops@browse-fotofestival.de. Alternatively reserve and pay directly at the main ticket office on the festival grounds: Friedrichstr. 21, 10969 Berlin

SHOOTING ROBERT KING

A FILM BY RICHARD PARRY



15 Years
3 Wars
1 Photographer

Running Time: 78 minutes
Certificate: tbc
Year: 2008
Website and Images:
www.shootingrobertking.com

Mi 20.6.2012, 19:00 Uhr
Deutschlandpremiere: Filmvorführung „Shooting Robert King“ mit anschließender Diskussion mit dem Regisseur Richard Parry und dem Fotografen Robert King
Location: Festivalgelände Enkestr./Besselpark, zentrales Veranstaltungszelt

Information:
Director/Producer Richard Parry
+44(0)7973 303681
rich@richardparry.com

Producer
Vaughan Smith
+44(0)7770 520345
vaughan.smith@frontlineclub.com

World Class Photography Workshops

Alle Workshops in englischer Sprache/ Workshops in English language

SCRATCHING THE SURFACE"

21.06.2012, 10:00 - 15:00



Jan Grarup

NOOR photographer Jan Grarup

has been working as a photojournalist for more than twenty years around the world in crisis and conflict regions. He has been awarded with numerous international prizes for his excellent photo reportage work.

"Photojournalism is about Empathy and having something on your mind which has to be told. During the workshop I will explain how to reduce the "noise" in your head - narrow your story down and make you ready to go out with an energy and a clear mind to cover the stories you want. How do you research your story, get in contact with the right people and get close to human beings you have never seen before. Trust is a key issue, and at the end of the day it is all related." (Jan Grarup)

Location:

Forum Berufsbildung/Forum Factory

Besselstr.13-14, 10969 Berlin

Due to limited availability of places workshop registration in advance is required. Registration through email please: workshops@browse-fotofestival.de. Alternatively reserve and pay directly at the main ticket office on the festival grounds: Friedrichstr. 21, 10969 Berlin

ON THE ROAD, THE ONE MAN BAND

23.06.2012, 10:00 - 16:00



Kadir van Lohuizen

The award-winning NOOR photographer Kadir van Lohuizen will share his experience and know-how of documentary and reportage photography today - working conditions, visual story telling and the use of social and multimedia in photographic documentary projects, including amongst others his most recent work ViaPanAm. For this project Kadir van Lohuizen traveled 40,000 km along the Pan-American Highway, looking for stories about migration. "The goal: to show migration as a phenomenon common to all times and places, and to depict the diversity of people migrating. Simultaneously, Via PanAm explores new ways for photojournalists to keep their heads above water."

Location:

Forum Berufsbildung/Forum Factory

Besselstr.13-14, 10969 Berlin

Due to limited availability of places workshop registration in advance is required. Registration through email please: workshops@browse-fotofestival.de. Alternatively reserve and pay directly at the main ticket office on the festival grounds: Friedrichstr. 21, 10969 Berlin

Mit LOK gründen – Mit LOK das eigene Unternehmen weiterentwickeln



LOK nimmt jede Gründungsidee ernst

Gemeinsam entwickeln wir sie mit Ihnen weiter bis hin zum Businessplan und einer für Sie passenden Finanzierung. Ihre persönliche Biografie ist unser Ausgangspunkt: ob jung oder mit Berufserfahrung, ob arbeitslos oder im Job, ob in Deutschland geboren oder zugezogen

LOK berät auch in Englisch, Türkisch... somit gibt es keine Verständigungsprobleme

LOK berät Sie individuell und in Workshops treffen Sie auf Gleichgesinnte, lernen und arbeiten gemeinsam

LOK vermittelt Ihnen Kontakte und hilft bei Vernetzung und Teamgründung

LOK kooperiert mit Wohnungsbaugesellschaften und unterstützt Sie damit bei der Gewerberaumsuche und Ansiedlung

LOK arbeitet nach anerkannten Qualitätskriterien

LOK engagiert sich für eine sozialverträgliche wirtschaftliche Entwicklung von Stadtquartieren

LOK arbeitet lokal und international

LOK ist immer auf der Suche nach bestmöglichen Ideen, Wegen und Lösungen



LOK unterstützt die Kreativwirtschaft

Unsere Erfahrung

Kreativwirtschaft war und ist ein Motor zur sozialen und wirtschaftlichen Belebung von Stadtquartieren. Viele Kreative können aber von ihrer Kunst nicht leben.

Unser Anliegen

- Förderung von Begleitstrukturen, die Individualität und Vernetzung ermöglichen
- Schaffung neuer kooperativer Unternehmensstrukturen



LOK unterstützt junge Menschen

Unsere Erfahrung

Das Denken in der beruflichen Bildung ist weiterhin geprägt vom klassischen beruflichen Werdegang: Schule, Ausbildung, Arbeit, Berufserfahrung, Selbstständigkeit.

Unser Anliegen

- Akzeptanz einer Parallelität zwischen den beruflichen Welten: nicht „entweder - oder“ sondern „sowohl als auch“
- Frühzeitige Stärkung von unternehmerischer Kompetenz in Schule und Ausbildung, um als Selbstständige/r und Angestellte/r handeln zu können

Kontakt:

LOK.e.V. und LOK.a.Motion GmbH . Boppstraße 7 . 10967 Berlin . Tel. 030 - 297 797 36 . www.lok-berlin.de

kreuzberg handelt **wirtschaften im quartier** ein Projekt von LOK

Seit 2009 engagiert sich LOK mit dem Projekt „kreuzberg handelt – wirtschaften im quartier“ für das Standortmarketing und die Entwicklung und Belebung der wirtschaftlichen Infrastruktur am Mehringplatz/südlichen Friedrichstraße, Wassertorplatz und im Zentrum Kreuzberg/Oranienstraße.



Bisher wurden dort u.a.

- zahlreiche öffentlichkeitswirksame Events und Aktionen in Kooperation mit Kreuzberger Akteuren und Entscheidungsträger/innen durchgeführt und angeschoben
- Gewerbetreibende und Bewohner/innen mobilisiert und gefördert, um die Identifikation mit dem eigenen Kiez zu stärken und die Qualität und Akzeptanz des Standortes berlinweit aufzuwerten
- Bewohner/innen mit innovativen Methoden gecoacht, die eigenen Potenziale zu erkennen und zu entwickeln, um sich durch eine Existenzgründung in Kreuzberg ihren Arbeitsplatz zu schaffen
- kleine und ethnische Gewerbetreibende, die maßgeblich Versorgung vor Ort sichern, durch aufsuchende Beratung unterstützt und gewinnbringend durch gemeinsame Marketingstrategien vernetzt
- die Grenzen zwischen den unterschiedlichen Quartieren durchlässiger und Synergien erzielt durch ein gemeinsames Aktionsgebiet - dem Goldenen Dreieck

Besuchen Sie uns auf xing und facebook



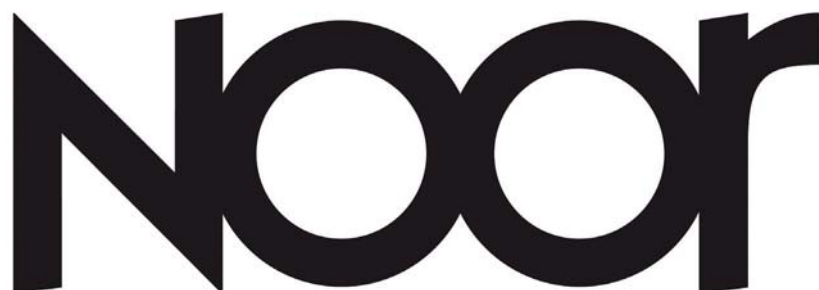
kreuzberg handelt – wirtschaften im quartier
Ansprechpartner: Luna Christine Weineck
Tel.: 762 394 40 . kreuzberghandelt@lok-berlin.de
www.lok-berlin.de



Das Projekt „kreuzberg handelt - wirtschaften im quartier“ wird im Rahmen des Bundesprogramms „BIWAQ“ durch das Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung und den Europäischen Sozialfonds gefördert.



International Edition



NOOR ist ein Fotografen-Kollektiv und eine Stiftung mit Sitz in Amsterdam. **NOOR** bringt die Talente und Perspektiven von elf Fotografen aus sieben verschiedenen Ländern zusammen. Seine preisgekrönten Mitglieder zählen zu den anerkanntesten und erfahrensten Fotojournalisten unserer Zeit.

NOOR will zu einem wachsenden Verständnis der Welt beitragen – mit unabhängigen visuellen Hintergrund-Reportagen, die den Blick der Öffentlichkeit für Fragen der Menschenrechte und anderer globaler Probleme schärfen und einen positiven sozialen Wandel stimulieren. Langzeit-Projekte sind ein Markenzeichen von **NOOR**.

Neben individuellen Projekten der einzelnen Mitglieder, stehen Gruppenprojekte klar im Vordergrund der Arbeit von **NOOR**.

Das Klimawandel Projekt

Im Sommer 2009 entschieden sich die Fotografen dazu, sich für ein Langzeitprojekt zusammenzutun, das die humanitären Auswirkungen des Klimawandels zeigt – *Consequences* – und analysiert, was getan

werden kann um den Klimawandel zu verlangsamen oder umzukehren – *Solutions*.

Consequences wurde 2009 erstmals auf dem UN Weltklimagipfel in Kopenhagen gezeigt. Im Dezember 2010 folgte die Reportage-Reihe *Solutions*. Beide Serien touren als Wander-ausstellungen durch die Welt und das Projekt erregt große internationale Aufmerksamkeit.

Insgesamt besteht das zweiteilige Projekt *Climate Change* aus 21 Reportagen mit 600 Bildern. The Browse Fotofestival Berlin 2012 präsentiert 17 Geschichten von 9 Fotografen mit 102 Fotos.

Erstmals werden Reportagen aus beiden Projekt-Serien – *Consequences* und *Solutions* – zusammen an einem Ort ausgestellt.

NOOR is a photographic collective and foundation based in Amsterdam, the Netherlands, combining the talents and perspectives of eleven photographers hailing from seven different countries. Its members are some of the most highly recognized and experienced photojournalists working today.

NOOR seeks to contribute to a growing understanding of the world

*by producing independent in-depth visual reports that stimulate positive social change, impact views on human rights and other issues of global concern. Long-term projects are a trade mark of **NOOR**.*

*Besides individual photographic projects, long-term collective projects are at the core of **NOOR**.*

The Climate Change Project

*In the summer of 2009, the photographers decided to unite their efforts to create a group project that shows the humanitarian effects of climate change – *Consequences* – and analyses what can be done to slow down or turn around climate change – *Solutions*.*

Consequences was first shown at the UN climate summit in Copenhagen, December 2009. In December 2010 *Solutions* followed. *Climate Change* by **NOOR** has received huge international attention and both project exhibitions have been touring internationally extensively.

*Altogether the Climate Change project consists of 21 stories with 600 images. The Browse Photo Festival Berlin 2012 presents 17 stories by 9 photographers with 102 images of **NOOR'S** *Consequences* and *Solutions* – the first time ever that images of both projects have been publicly exhibited at the same time in a single exhibition.*

Contact
Claudia Hinterseer, Managing Director
www.noorimages.com
office@noorimages.com
tel. +31 20 616 4040
P.O. Box 15666
1001 ND Amsterdam, the Netherlands



© Alixandra Fazzina, Noor/laif. RUMANGABO, DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO - NOVEMBER 2010,

»Tupande Miti! Sustainable Forestry«

Alixandra Fazzina
(UK, 1974)

Abholzung produziert rund ein Fünftel des globalen Treibhauseffektes. Den restlichen Regenwald zu schützen ist ein Schlüssel, um dem Klimawandel entgegenzuwirken.

Im Osten Kongs können die Einwohner bereits den Effekt der Abholzung bezeugen, denn sich ändernde Wetterbedingungen trocknen die Flüsse aus. Hier ist der Klimawandel keine abstrakte Vorstellung; wenn Bäume gefällt werden bleibt der Regen aus, was den Erntezyklus ändert und die Wasservorkommen dezimiert. In den letzten Jahren wurde ein Ruf immer lauter: „Tupande Miti!“ Pflanz Bäume!

Alixandra Fazzina's Fotografie konzentriert sich auf medial wenig beachtete Konflikte und auf die oft

vergessenen humanitären Folgen des Krieges. Schon während des Kunststudiums startete sie ihre Karriere als Künstlerin im Bosnienkrieg. Seit dem arbeitet sie eigenständig als Fotojournalistin in Ost-Europa, Afrika, dem Mittleren Osten und Asien. Sie erhielt 2010 die Nansen Refugee Auszeichnung des UNHCR. Alixandra lebt in Pakistan.

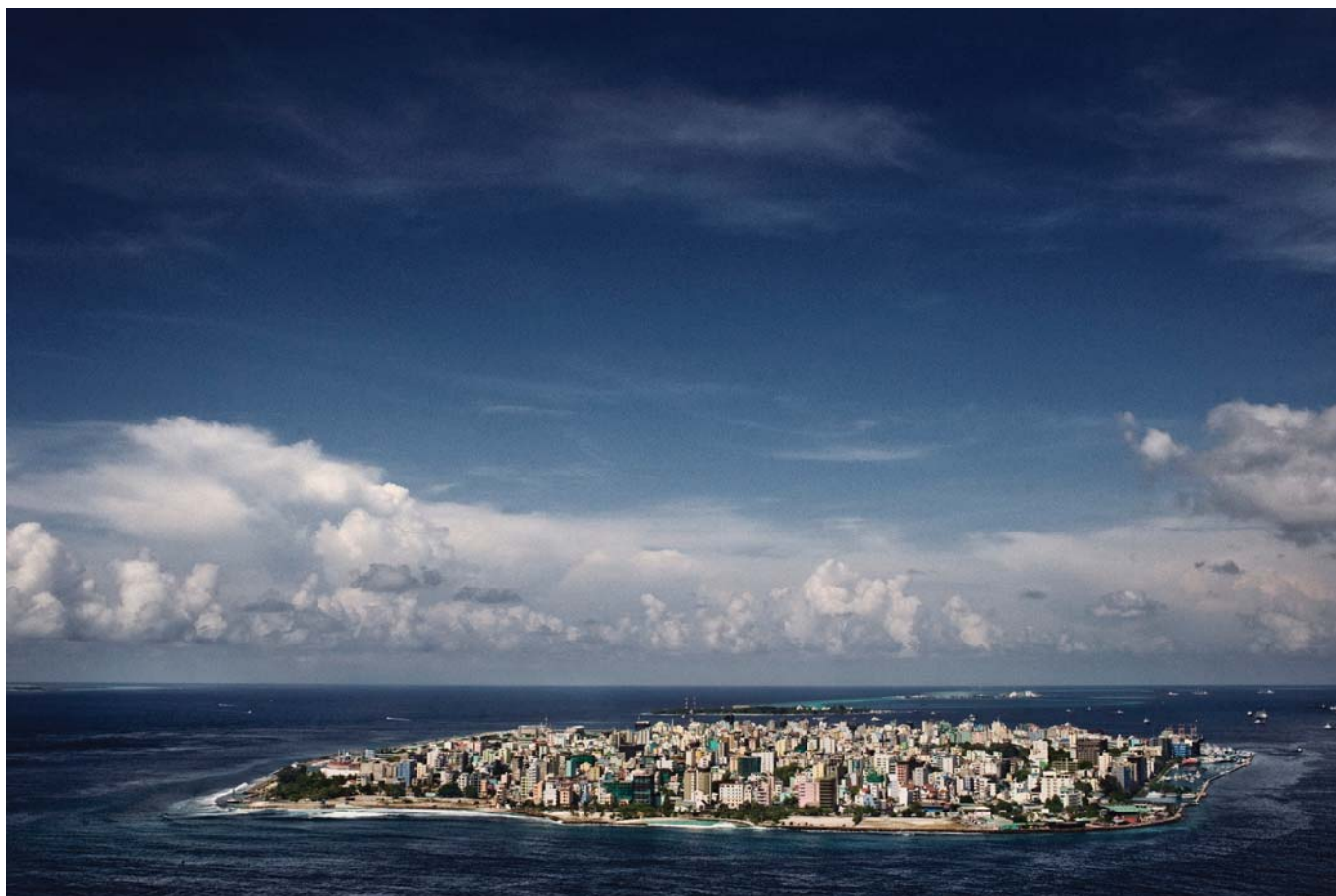
Deforestation produces about one fifth of global greenhouse gas emissions. In Eastern Congo, the people are already witnessing the effects of deforestation as weather patterns change and rivers begin to dry up. When trees are cut, the rains no longer come, altering crop cycles and depleting supplies of water. Over the past decade there has been a cry, "Tupande Miti!" Plant trees!

Alixandra Fazzina's photography focuses on the humanitarian consequences of war. Studying Fine Art, she began her career as a war artist in Bosnia. Since then, she has worked as a photojournalist throughout Eastern Europe, Africa,

the Middle East and Asia. She is the recipient of the 2010 Nansen Refugee Award from the UNHCR. Alixandra is based in Pakistan.



Alixandra Fazzina, © Eduardo Diaz



© Francesco Zizola, NOOR/laif. Hulhumalé, Maldives. October 2009,

»Maldives«

Francesco Zizola
(Italy, 1962)

Der maledivische Inselstaat im Indischen Ozean ist das tiefliegendste Land der Erde. Der Wasserspiegel der Ozeane steigt durch die schmelzenden Gletscher immer weiter an. Das tropische Paradies wird der erste Staat sein, der von den steigenden Wellen verschluckt werden wird. Experten sagen, dass innerhalb der nächsten 15 Jahre der steigende Wasserspiegel alle 396.000 Inselbewohner zum Auswandern zwingen wird. Andere Inseln und Küstenregionen weltweit stehen der gleichen Bedrohung gegenüber. Migrationsdruck aufgrund des steigenden Wasserspiegels wird unverhältnismäßig stark ärmere Staaten in der sog. „Dritten Welt“ betreffen, wenn Klimaflüchtlinge in benachbarte Länder drängen.

Francesco fotografierte die großen Konflikte der Welt und ihre

versteckten Krisen. Er erhielt zahlreiche internationale Auszeichnungen und Preise. Mit seinen Arbeiten holte er u.a. acht World Press Photo Preise und gewann viermal die Auszeichnung Picture of the Year.

The Indian Ocean island nation of the Maldives is the lowest-lying country in the world. As the oceans rise from melting glaciers, this tropical paradise will be the first country on the planet to slip below the waves. Experts predict that within the next 15 years, rising sea levels will force the nation's 396,000 residents to migrate elsewhere. Other islands and coastal regions around the world face similar threats. Migrations forced by rising sea levels will disproportionately affect poor nations and the developing world as climate refugees overwhelm neighboring countries.

Francesco has photographed the world's major conflicts and its hidden crises. Francesco has received numerous international awards and prizes, eight World Press Photo and

four Pictures of the Year awards. Francesco lives in Rome.



Francesco Zizola, © Leo Carbotta



© Jan Grarup, NOOR/laif. Dadaab refugeeecamp - 90 kilometers from the somali border. the world biggest refugeeecamp with apx. 300.000 people living there.

»War and Climate Refugees«

Jan Grarup
(Denmark, 1968)

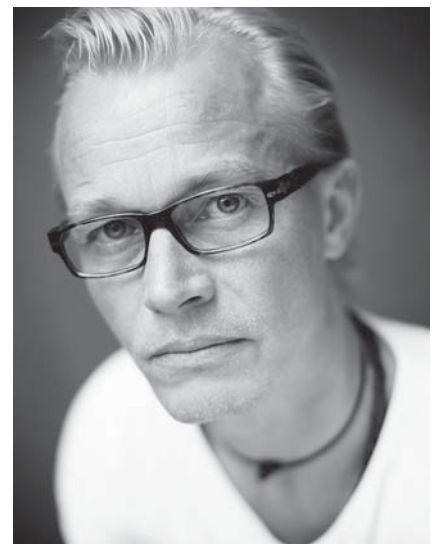
Viele der 300,000 Insassen von Dadaab in Kenia, dem größten Flüchtlingslager der Welt, sind sogenannte „Klimaflüchtlinge“. Menschen, die wegen monatelanger Dürre ihre Heimat verlassen müssen. Doch die aktuellen Regenfälle verschlimmern die Situation. Das Land ist zu trocken, um den Regen aufzunehmen. Das Resultat: Hochwasser, Überschwemmungen und über tausende Malariainfizierte. Die UN schätzt, dass es bis 2012 alleine in Afrika über 50 Millionen Klimaflüchtlinge geben wird.

Grarup dokumentierte unter anderem das alltägliche Leben auf beiden Seiten der Intifada mit den Reportagen: „The boys from Ramallah“ und „The boys from Hebron.“ Er erhält zahlreiche Preise, darunter den

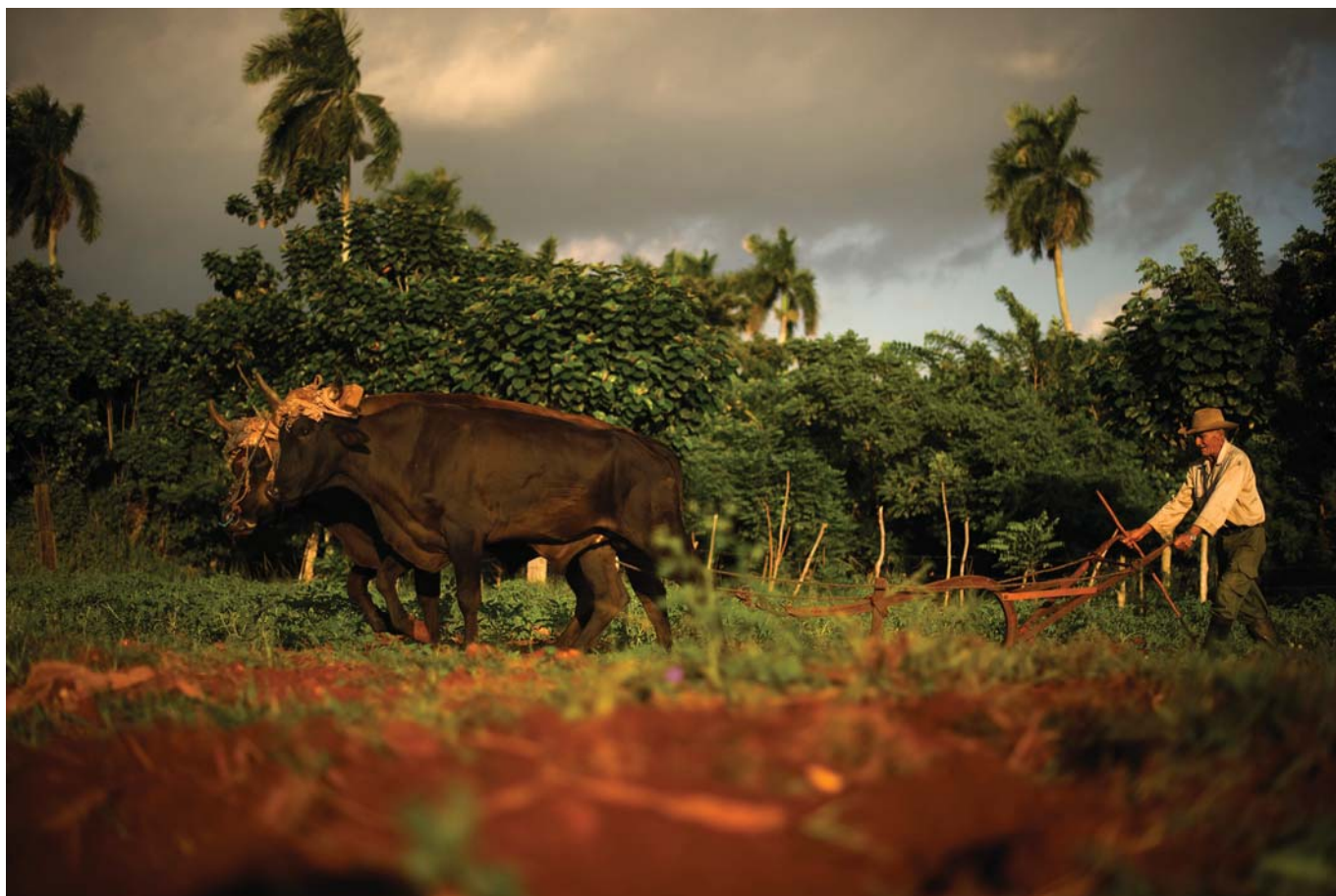
2011 Leica Oscar Barnack Preis für seinen Bericht über das Erdbeben von Haiti im Januar 2010.

Many of the 300,000 occupants of Dadaab in Kenya, the world's largest refugee camp, are so called "climate refugees" - people who are forced to leave their homes due to several months of severe drought. Because of heavy rains the situation recently got worse. The arid land is too dry to absorb rainfall. The result: High tides, floods and sicknesses like malaria which rapidly infect thousands. The UN estimated that by 2012 there will be over 50 million climate refugees in Africa alone.

Grarup has documented daily life on both sides of the intifada with his stories "The boys from Ramallah" and "The boys from Hebron". Grarup has received numerous awards, including the 2011 Leica Oscar Barnack Award for his coverage of the Haiti earthquake in January 2010.



Jan Grarup, © Peter Hove



© Jon Lowenstein, NOOR/laif. Guillermon Cordoba Morejon still uses oxen to till the land his fatehr once worked.

»The Cuban Solution«

Jon Lowenstein
(USA, 1970)

1991 zog sich die ehemalige Soviet Union aus Kuba zurück. Die kontinuierliche Versorgung mit Petroleum stoppte und ließ die Wirtschaft austrocknen. Die Ölimporte sanken auf 10% des Niveaus von vor 1990. Die daraus folgenden negativen Effekte für die Wirtschaft führten zu einer grundlegenden Änderung in Kuba: Nahrungsmittel wurden knapp, alte Autos aus den Fünfzigern wurden ewig weiterverwendet und die Bevölkerung fand unzählige innovative Wege. Um diesen Wandel zu überleben

Über die letzten zehn Jahre hat sich Jon auf ausführliche, langfristige Fotodokumentation spezialisiert, die den Status Quo hinterfragen. Jon erhielt den 2007 Getty Award for Editorial Images. Er lebt in Chicago.

In 1991 the Soviet Union pulled out of the country and Cuba was left to fend for itself.

The continuous supply of petroleum that previously drove the economy came to a grinding halt. Cuba's oil imports dropped to 10% of pre-1990 amounts. This had many adverse effects on the economy and caused a sea change in Cuban behavior: the food supply became limited; the cars already old and decrepit versions of the 1950's were now used as taxis; people carpooled; and Cubans developed innovative ways to survive this change.

Over the last 10 years, Jon has specialized in long-term, in-depth documentary photographic projects that challenge the status quo. Jon garnered the 2007 Getty Award for Editorial Images. Jon resides in Chicago.



Jon Lowenstein (Selfportrait)



© Kadir van Lohuizen, NOOR/laif. The blades of a new windmill at the windfarm of Chayouzhongqi are being mounted.

»Wind Energy in China«

Kadir van Lohuizen
(The Netherlands, 1963)

Seit dem sich China zu einem CO₂-armen Entwicklungsweg verpflichtet hat, ist es nun der zweitgrößte Produzent von Windenergie nach den USA, mit einer Kapazität von 25.8 Gigawatt. Mit einer rapide wachsenden Kapazität wird das Land bis 2011 die Nummer eins sein. Große Windanlagen mit tausenden Windrädern werden in Provinzen wie der Inneren Mongolei, Xinjiang und Gansu u.a. gebaut. Zur Zeit würde die Kapazität ausreichen, um 55 Millionen chinesische Haushalte zu versorgen.

Kadir berichtete über Konflikte in Afrika und anderswo, aber am bekanntesten ist er wahrscheinlich durch seine Projekte über die sieben Flüsse der Welt und über die Diamantenindustrie. Er erhielt

mehrere Preise, darunter zwei World Press Photo Auszeichnungen. Kadir ist Mitglied im Aufsichtsgremium von World Press Photo und veröffentlichte vier Fotobücher. In 2011 begann er das Projekt Via Panam, eine zehnmonatige Reise entlang des Amerikanischen Kontinents, um aktuelle Migrationsbewegungen zu untersuchen. Kadir lebt in Amsterdam.

Having committed to a low-carbon development path, China is now the second biggest producer of wind energy after the US with a wind power capacity of 25.8 gigawatts. With capacity on the rise, China will be number one in 2011. Big wind farms with thousands of windmills are being constructed in provinces like Inner Mongolia, Xinjiang, and Gansu among others. The current capacity would be enough to serve 55 million Chinese households.

Kadir has covered conflicts in Africa and elsewhere, but is probably best known for his projects on the seven rivers of the world and the

diamond industry. He has received numerous prizes, including two World Press Photo awards. He is on the supervisory board of World Press Photo and has published four photo books. In 2011, he started Via Panam, a 10-months journey along the Americas investigating contemporary migration. Kadir is based in Amsterdam.



Kadir van Lohuizen, (Selfportrait)



© Nina Berman, NOOR/laif. Beekeepers Zan Asha and Dwaine Lee check their hives located on the rooftop of Zan's building in the Hunt's Point section of the Bronx.

»Greening the Ghetto«

Nina Berman
(USA, 1960)

Was einst Amerikas bekanntester Slum war, ist nun an der Spitze einer landesweiten Bewegung, die dem Klimawandel mit praktischen Maßnahmen für mehr Umweltgerechtigkeit entgegentritt, eine Straße nach der anderen. Was gut für den Planeten ist, ist auch gut für die Nachbarschaft. Die südliche Bronx, im Film verewigt in Filmen als breiter Landstrich voll abgefackelter Wohnhäuser, mit Schutt beladener Grundstücke, Gangbangers und der Hip-Hop Jugend, hat sich im Vergleich zu der Zeit, als President Jimmy Carter durch diese urbane Ruine spazierte, stark verändert. Über die Jahre haben engagierte Anwohner da, wo andere nur Zerstörung sahen, Möglichkeiten zur Veränderung gesehen, haben verlassene Grundstücke aufgeräumt, Nutzgärten und Grünflächen geschaffen.

Nina Berman's Langzeitprojekte konzentrierten sich hauptsächlich auf Amerikas politische und soziale Lage. Sie erhielt zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen u.a. von World Press Photo, Open Society Institute und die New York Foundation for the Arts. Nina wurde für die Biennale des Whitney Museum of American Art 2010 ausgewählt. Nina lebt in New York.

What was once America's most famous slum is now at the forefront of a national movement tackling climate change with environmental justice, one street at a time. What's good for the planet is also good for the 'hood. The South Bronx, immortalized in films with its vast swath of torched tenements, rubble-strewn lots, gangbangers and hip-hop kids, looks quite different now than it did in 1977, when President Jimmy Carter walked through its urban ruin. Over the years, motivated residents who saw possibility where others found wreckage cleaned out abandoned lots and created green spaces.

Nina Berman's long-term projects have focused primarily on the American political and social landscape. She is the recipient of numerous grants and awards including World Press Photo, the Open Society Institute and the New York Foundation for the Arts. Nina was selected for the 2010 Whitney Museum of American Art Biennial. Nina lives in New York.



Nina Berman



© Pep Bonet, NOOR/laif. September 2009. Sosnica - Makoszowy Coal Mine. Portrait of a miner working at 850 m under earth.

»Blackfields: Poland's Coal Industry«

Pep Bonet
(Spain, 1974)

Polen ist der zweitgrößte Kohleproduzent und Verbraucher in Europa und infolgedessen auch eines der umweltverschmutzenden. Von allen fossilen Brennstoffen hat der Einsatz von Braunkohle die stärkste Auswirkung auf den Klimawandel. Er produziert 1/3 des weltweiten CO₂ Ausstoßes.

Pep Bonet besuchte das Gebiet Oberschlesien - eine der am stärksten industrialisierten und verschmutzten Regionen des Kontinents - um die Auswirkungen der Kohleindustrie auf die Umwelt und die Menschen zu dokumentieren.

Pep's Hauptaugenmerk liegt auf den Problemen Afrikas und Langzeitprojekten. Aus seiner Arbeit zu sozialen Problemen entstanden diverse Fotografiebücher und zahlreiche

Ausstellungen weltweit. Pep erhielt den Eugene Smith Humanistic Grant für Fotografie und einige World Press Photo Preise. Pep lebt auf Mallorca.

Poland is the second largest coal producer and consumer in all of Europe and consequently one of the most polluted and polluting countries. Of all fossil fuels, brown coal has the biggest impact on climate change, producing 1/3 of the world's CO₂ emissions.

Pep Bonet visited the region of Upper Silesia - one of the most heavily industrialized and polluted areas in the continent - to document the environmental and humanitarian impact of coal mining.

Pep's work focuses on African issues and long-term projects. His work on social issues has led to several photography books and many exhibitions worldwide. Pep is a recipient of the Eugene Smith Humanistic Grant in Photography and several World Press Photo awards. Pep Lives in Mallorca.



Pep Bonet, © Joana Pinar



© Stanley Greene, NOOR/laif. Shadows of change, Uummannaq, Greenland -10/21/09

»Shadows of Change«

Stanley Greene
(USA, 1949)

„Dieses Wetter gehört hier nicht her. Es gehört jemand anderem. Wenn wir kein Eis haben, werden wir sterben.“ Mit dieser Weissagung fasst ein Inuit-Jäger die fatale Situation für die Einheimischen Nord- und Ostgrönlands zusammen. Vermutlich ist nirgendwo auf der Erde der Beweis für den Klimawandel offensichtlicher. Mancherorts ist das Eis bereits zu dünn für die Inuit, um ihre Reise zu ihren traditionellen Jagdgründen zu machen. Die Inuit, welche Jahrhunderte überlebten in dem sie Robben und Wale jagten, müssen nun mit ihren eigenen Augen beobachten, wie ihre Lebensart zerstört wird.

Stanley Greene hat überall auf der ganzen Welt gearbeitet. Die bekannteste Arbeit des Fotografen ist seine Berichterstattung über den Tschetschenienkrieg. Ergebnisse dieser

Arbeit hat er in „Open Wound“ 2003 veröffentlicht. Sein neuestes Buch „Black Passport“ kam im Herbst 2009 heraus. Er erhielt den Eugene Smith Humanistic Grant und den Getty Award for Editorial Images 2011. Stanley lebt in Paris.

“This weather does not belong to us. It belongs to someone else. If we don’t have ice, we are going to die.” With this prediction, an Inuit hunter sums up the dire situation for the indigenous peoples who live in northern and eastern Greenland. Nowhere on Earth, perhaps, is the evidence of climate change more apparent. In some places, the ice shelf is already too thin to permit the Inuit to travel to traditional hunting grounds. The Inuit, who survived for centuries by hunting seals and whales, are watching their way of life disappear before their very eyes.

Stanley Greene has worked extensively all over the world. His most well-known body of work is his coverage of the war in Chechnya, from which he released “Open Wound” in 2003. His most recent book “Black Passport” was published in autumn 2009. He is a recipient of the Eugene Smith Humanistic Grant and the 2011 Getty Award for Editorial Images. Stanley is based in Paris.



Stanley Greene, © Sarah Shatz



© Yuri Kozyrev NOOR 2009/laif. Vasily Ivanovich, the elder of the tribe.

»Yamal Peninsula«

Yuri Kozyrev
(Russia, 1963)

In der Sprache der einheimischen Nenets bedeutet Jamal: „Das Ende der Welt.“ Die 700 km lange Halbinsel in Sibirien beherbergt nicht nur die 42.000 Nenets, sondern auch die größten natürlichen Gasvorkommen der Welt. Über 1.000 Jahre haben die Nenets ihre domestizierten Rentiere zu den Sommerweiden oberhalb des nördlichen Polarkreises geführt. Heute ist die traditionelle Lebensweise der Nenets durch

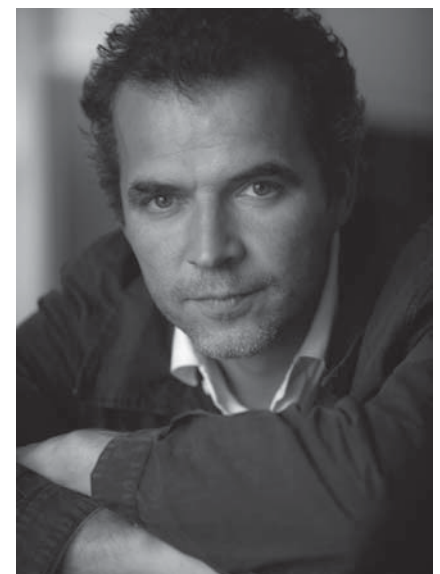
die steigenden Temperaturen, die die Tundra in einen morastigen Sumpf verwandeln und durch den habgierigen Appetit auf Erdgas bedroht. Der Ob-Ström, den die Nenets überqueren um zu ihren südlichen Weiden zurückzukehren, friert immer später zu, was die Rentiere zwingt, länger auf den abgegrasten Winterweiden nach Futter zu suchen.

In Russland geboren, hat Yuri zu allen bedeutenden Konflikten der ehemaligen Sowjetunion gearbeitet. Er lebte zwischen 2003 und 2009 in Bagdad, im Irak und arbeitete dort unter Vertrag als Fotograf für das TIME Magazine. Yuri erhielt zahlreiche Ehrungen, darunter den OPC Oliver Rebbot Preis, ICP's

Infinity Preis für Fotojournalismus, für seine Arbeit zum Arabischen Frühling den renommierten Visa d'Or News Preis 2011, sowie mehrere World Press Photo Preise - zuletzt im Jahr 2012 den 1. Preis in der Kategorie „Spot News“, Einzelbilder für das Foto „On the Revolution Road“, das kämpfende Rebellen in Libyen zeigt. Yuri lebt in Moskau.

In the language of the indigenous Nenets, "Yamal" means "world's end." This 435-mile long peninsula in Siberia is home to 42,000 Nenets and the largest natural gas reserve in the world. For a 1,000 years, the Nenets have herded their domesticated reindeer to summer pastures above the Arctic Circle. But now, the Nenets' traditional way of life is threatened by warming temperatures that turn the tundra into a boggy swamp and by the world's rapacious appetite for natural gas. The Ob River, which the Nenets cross to return to their southern pastures, freezes later than ever before, forcing reindeer to forage longer in depleted winter pastures.

A native of Russia, Yuri has covered every major conflict in the former Soviet Union. He lived in Baghdad, Iraq between 2003 and 2009 as a contract photographer for TIME Magazine. Yuri has received numerous honors, including the OPC Oliver Rebbot Award, ICP's Infinity Award for photojournalism, the prestigious Visa d'Or News Award in 2011 for his work on the Arab Spring and several World Press Photo awards - the last one in 2012, 1st prize in the category spot news, singles for his photograph "On the Revolution Road" showing fighting rebels in Libya. and. Yuri is based in Moscow..



Yuri Kozyrev, © Sergei Art

Einer für alle



EQUIPMENT-VERMIETUNG FÜR MESSEN • KONGRESSE • EVENTS

EXPOFAIR GmbH, Berlin • 12103 Berlin • Bessemerstraße 38-42 • Tel. 030 / 68 40 86 0 • info@expofair-berlin.de • www.expofair-berlin.de



© Androniki Christodoulou

»UNDERWORLD«

Androniki Christodoulou

Androniki Christodoulou wurde 1968 in Thessaloniki/ Griechenland geboren. Androniki interessierte sich schon lange für die Kulturen Asiens, bevor sie sich 2004 entschloss, nach Japan auszuwandern. Als Fotojournalistin für die ausländische Presse reiste und fotografierte sie zeitgenössische und traditionelle Kultur in Japan. Ihre Fotos wurden u.a. im Spiegel, in der Sunday Times, in der Businessweek, in Marie Claire und im Independent on Sunday publiziert. Ausstellungen ihrer Arbeiten fanden bereits in Griechenland, Japan und New York statt. Seitdem Erdbeben und Tsunami am 11.03.2011 in Japan fotografiert sie überwiegend betroffene Gebiete dieser Katastrophe, wobei sie tiefe Anteilnahme an der Art und Weise nimmt, wie die Menschen vor Ort mit dem Ausmaß dieser Notlage umgehen.

Androniki Christodoulou was born 1968 in Thessaloniki/ Greece. She had been interested in the Asian culture for a long time and in 2004, finally decided to move to Japan. As a photojournalist for foreign press she travelled the country and took pictures on contemporary and traditional culture. Her photos were published in Der Spiegel, The Sunday Times, Businessweek, Marie Claire, and The Independent on Sunday. Her work has been exhibited in Greece, Japan and New York. Since the May 3, 2011 earthquake and tsunami in Japan, she has focussed her work on the affected areas and is deeply touched by the way the locals deal with their plight.



Androniki Christodoulou



© Ann-Christine Woehrl

»African Voodoo«

Ann-Christine Woehrl

Mit der Fotoserie ‚African Voodoo‘ taucht die Fotografin Ann-Christine Woehrl in die mystische Welt des Voodoo ein und sucht nach seinen Ursprüngen in Benin. 2010 und 2011 hat sich die Fotografin gemeinsam mit der Autorin Laura Salm-Reifferscheidt in das kleine Land Westafrikas begeben. Hier findet man zu den Wurzeln des Voodoo-Glaubens zurück, welcher sich später durch den Sklavenhandel in die ganze Welt verbreitete.

Aus diesem Aufenthalt der Fotografin vor Ort ist der Bildband ‚Voodoo - Leben mit den Göttern und Heilern in Benin‘ (Terra Magica Verlag) entstanden, in welchem Woehrl vor allem die Alltäglichkeit der Religion hervorhebt.

Ann-Christine Woehrl wurde 1975 in Deutschland geboren und studierte von 1994-1996 in Paris

Fotografie. Seit 1997 lebt und arbeitet sie als freischaffende Fotografin in München.

With a series of pictures titled African Voodoo', photographer Ann-Christine Woehrl dips into the mystical world of voodoo and searches for its origin in Benin. Together with the author Laura Salm-Reifferscheidt she made a journey to this little country in West Africa in 2010 and 2011. It is here where one can go back to the roots of voodoo-belief which later spread all over the world through slave trade.

Out of this stay in Benin, the pictorial 'Voodoo - Living with Gods and Healers in Benin' (Terra Magica Verlag) arose in which Woehrl marks the everyday occurrence of religion.

Ann-Christne Woehrl was born in 1975 in Germany and studied photography in Paris from 1994-1996. Since 1997 she has lived and worked in Munich as a freelance photographer.



Ann-Christine Woehrl



© Arthur Bondar

»The Holy War«

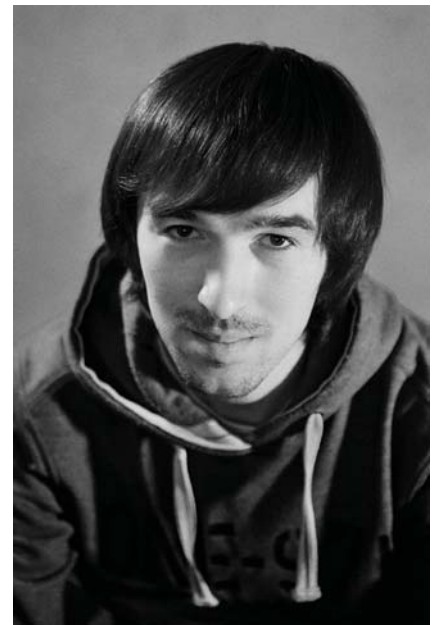
Arthur Bondar

Rebbe Nachmann aus Breslov war ein Begründer des chassidischen Judentums. Sein Grab ist in Uman, Ukraine, und eine der heiligsten Pilgerstätten der Welt. Jedes Jahr pilgern zu Rosh Hashana (jüdisches Neujahrsfest) fast 20.000 Chassidim nach Uman. Gleichzeitig bietet sich dem Fotografen Arthur Bondar ein anderes Bild. Auf den Straßen spielt man Krieg. Fast jeder Junge hat eine Spielzeugwaffe. Täuschend echte Replikate - geschossen wird mit Kunststoffkugeln. Wie kann dem israelisch-palästinensischen Konflikt zu Frieden verholfen werden, wenn Kinder diese Realität 'spielen'?

Arthur Bondar wurde 1983 in Krivoy Rog, Ukraine geboren. 2004 verließ er die Universität und widmete sich der Fotografie. Heute lebt er in Kiev und arbeitet heute als freiberuflicher Dokumentar- und Reportagefotograf.

Rebbe Nachmann from Breslov was one of the founders of chasidic Judaism. His grave is located in Uman, Ukraine and is one of the most sacred places of pilgrimage in the world. Nearly 20.000 pilgrims annually travel to Uman for Rosh Hashana, Jewish New Year. Simultaneously Arthur Bondar observes a totally different situation. Children are playing war. Almost every little boy possesses a plastic gun - all of their weapons are deceptively real and shoot with plastic bullets. How serious do people try to solve the conflict between Israel and Palestine if they let their children play war as if it is normality?

Arthur Bondar was born in 1983 in Krivoy Rog, Ukraine. He left university in 2004 and devoted himself to photography. Today he lives in Kiev and works as a freelance documentary photographer and photo reporter.



Arthur Bondar



© Benjamin Hiller

Benjamin Hiller

Seit 2008 beschäftigt sich Benjamin Hiller primär mit dem Kurdenkonflikt im Vier-Länder-Eck Türkei, Irak, Iran und Syrien. Neben der geopolitischen Bedeutung des im erdölreichen, strategisch zentral gelegenen Gebiet des Mittleren/Nahen Ostens setzt er sich mit sozialen Belangen des kurdischen Volkes auseinander. Benjamin Hiller lebt als freiberuflicher Fotograf und Journalist in Berlin. Seit 2011 beliefert Hiller die Fotoagentur Corbis, seit 2012 auch Polaris Images. Er

studierte mehrere Semester Ethnologie an der Universität Heidelberg und zog später nach Nürnberg, um an der Berufsschule für Fotografie eine professionelle Fotografenausbildung zu absolvieren. Seine Fotografien wurden national wie auch international publiziert, u.a. in der FAZ, The Guardian und Times.

Since 2008 Benjamin Hiller has taken a close look at the Kurdistan conflict in the quadrangle formed by Turkey, Iraq, Iran and Syria. In addition to the geopolitical meaning of the oil-rich and strategically, centrally-located area, he deals with

the common social interests of the Kurdish people. Benjamin Hiller is a freelance photographer and lives in Berlin. Since 2011 he has worked for the photo agency Corbis, and beginning this year also for Polaris Images. He studied cultural anthropology in Heidelberg and later moved to Nürnberg to become trained as a professional photographer. His works are published nationally as well as internationally in magazines and newspapers like the FAZ, The Guardian and The Times.



Benjamin Hiller



© Boryana Katsarova /Cosmos

»The Touch«

Boryana Katsarova

The Touch erkennen und die Kraft des Wassers fühlen. Boryana Katsarova widmete dieses Projekt den heißen Mineralquellen und der Beziehung zwischen dem heilsamen Wasser und den Menschen. Während der Dokumentation intimer Momente zwischen Wasser und Mensch, suchte die Fotografin nach Schönheit, Harmonie und Romantik.

Boryana Katsarova begann ihre Karriere als Fotografin mit 22 Jahren. Bereits damals wurden ihre Arbeiten in diversen bulgarischen Magazinen und Zeitungen veröffentlicht. Heute arbeitet die gebürtige Bulgarin als freiberufliche Fotografin, spezialisiert auf Dokumentar-, Presse und Portraitfotografie.

Feel, The Touch' and the power of water. Boryana Katsarova dedicated this project to hot mineral springs, the relation between beneficial water and people. While documenting intimate moments among people and water, the photographer

searches for beauty, harmonie and romanticism.

Boryana Katsarova started her career as a photographer when she was 22 years old. At that time her work was published in various Bulgarian magazines and newspapers. Today the Bulgarian-born works as a freelance photographer, specialising in documentary, press and portrait photography.



Boryana Katsarova



© Bruno De Cock

»Mit dem iPhone unterwegs«
Ein Fototagebuch,
aufgenommen mit
einem Apple iPhone 3G

Bruno De Cock

Bruno Decock macht sich für die Möglichkeiten von Low-Tech-Fototechnologie, zum Beispiel einer Polaroid Kamera oder Handykameras stark, mit denen man in der Lage ist, die auf den ersten Blick banal

wirkenden Szenen des Alltags einzufangen. Die alltäglichen Augenblicke voller visueller Poesie.

Bruno Decock lebt in Gent/Belgien. Seit 1994 arbeitet er als Dokumentar fotograf, indem er die Arbeit von Médecins Sans Frontières (MSF) in Afrika, Asien und überall in Europa dokumentiert. Dies führte dazu, hauptberuflich als Bildredakteur für die Fotoabteilung der Ärzte ohne Grenzen (MSF) in Belgien zu arbeiten. Nach acht Jahren Praxis wechselte er in die Position des MSF International Photo Editor. Er ist ebenfalls Ko-Autor der MSF-Richtlinien für den ethischen

Einsatz von Fotografie.

Bruno Decock supports the possibilities of low-tech photo technology such as Polaroid and mobile phone cameras which are able to capture moments that seem, at first sight, trivial but turn out to be daily moments full of visual poetry.

Bruno Decock lives in Gent, Belgium. In 1994 he began working as a documentary photographer, covering the work of Médecins Sans Frontières (MSF / Doctors Without Borders) in Africa, Asia and all over Europe. This led to an appointment as a photo editor for MSF in Belgium. After 8 years he became the international photo editor of MSF. He is currently also the coauthor of the MSF guidelines on the ethical use of photography.



Bruno De Cock



© Daniel Wetzel

»Kriegerinnen«

Daniel Wetzel

Sie sind schön, begehrenswert – und gefährlich. Frauen, die töten können.

Das Spiel mit den Überhöhungen wird von Daniel Wetzel mit einer rücksichtslosen Eleganz betrieben. Der Auslöser der Kamera steht im umgekehrten Verhältnis zur Gestaltungszeit der Komposition. Der Sekundenbruchteil muss die vorhergehende Ewigkeit in ihrer Arbeitsintensität nicht nur bestätigen, sondern übertreffen, überwinden. Alle Motive entstehen mit der Schauspielerin Leonie Abbassi.

Reiner Schweinfurth, Journalist

Daniel Wetzel wird 1962 in Weil am Rhein geboren.

Von 1983 bis 1985 ist er Assistent von BFF Fotograf Rolf Frei, arbeitet für Porsche, Mercedes und Volvo. Von 1985 bis 1987 studiert er Fotografie am Lette-Verein in Berlin und arbeitet seit 1987 als freier Fotograf.

They are beautiful, desirable – and dangerous. Women who can kill.

This game of exaggeration is pursued with uncompromising elegance by Daniel Wetzel. The camera shutter has an inverse relationship to the time taken to set up the entire composition. The shutter's fraction of a second must not only confirm the intensity of the work that went into the eternity that preceded it, it must exceed, even surmount it. All images were taken with actress Leonie Abbassi posing.

Reiner Schweinfurth, journalist

Daniel Wetzel was born in Weil am Rhein in 1962.

From 1983 to 1985 he was assistant to BFF photographer Rolf Frei and worked for Porsche, Mercedes and Volvo.

From 1985 to 1987 he studied photography at the Lette-Verein in Berlin and has worked as a freelance photographer since 1987.



Daniel Wetzel

Restaurant e.t.a. hoffmann

Yorckstrasse 83

10965 Berlin

+49 (0) 30 78 09 88 09

www.etahoffmann-berlin.de

info@etahoffmann-berlin.de

Öffnungszeiten:

Tägl. Ab 17:00 Uhr, Di Ruhetag



© Daniele Tamagni, *The Flying Cholitas*«, Die fliegenden Cholitas, die Göttinnen des Ringes

»The Flying Cholitas«

Daniele Tamagni

Eine der beliebtesten Sportarten in Bolivien ist Lucha Libre, das bolivianische Ringen. Vor zehn Jahren gab es diesen Sport ausschließlich für Männer, doch seit kurzem findet man immer mehr kämpfende Frauen im Ring, die Cholitas. Viele von ihnen sind Frauen und Töchter von Ringern. Dank der Teilnahme von Frauen „con Pollera“, der traditionelle bunte Rock, ist die Öffentlichkeit mehr und mehr an diesem Spektakel beteiligt.

Daniele Tamagni lebt als Fotograf in Italien. Sein Werk wurde weltweit veröffentlicht z.B. in *The Guardian Weekend*, *The Daily Telegraph*, *The Sunday Times*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *El Pais*, *La Repubblica Velvet* und v.a. Tamagnis Buch „Gentlemen des Bacongo“ fing die faszinierende Subkultur des Kongo ein, wofür er im März 2010 den ICP Infinity Award in New York erhielt.

One of the most popular sports in Bolivia is Lucha Libre, the Bolivian way of wrestling. Ten years ago this sport was exclusively for men, but recently one can find more and more women wrestling, the Cholitas. Many of them are wives or daughters of wrestlers. Thanks to the participation of women, con pollera, (the traditional colorful skirt), the public is becoming more and more involved.

*Daniele Tamagni is a photographer from Italy with a background as an art historian. His photographic work has been published worldwide: *The Guardian Weekend*, *The Daily Telegraph*, *The Sunday Times*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *El Pais*, *La Repubblica Velvet*. His book „Gentlemen of Bacongo captures the fascinating subculture of the Congo for which he won the ICP Infinity Award in New York in 2010.*



Daniele Tamagni



© Erik-Jan Ouwerkerk

»Einsame Kommunkation«

Erik-Jan Ouwerkerk

Manchmal sind wir in der Wirklichkeit abwesend um im Virtuellen anwesend zu sein.

Wir sind überall und rund um die Uhr erreichbar. Checken unsere Mails während wir mit Freunden im Café sitzen und bevor wir einen Ort verlassen, müssen wir ganz schnell ein paar SMS verschicken, um unsere Rückkehr in der digitalen Welt zu melden.

Erik-Jan Ouwerkerk wurde 1959 in den Niederlanden geboren. Seit 1988 als freischaffender Fotojournalist in Berlin. Themenschwerpunkte: Leben in der Stadt, soziale Probleme und Architektur. 2003 bis 2005 Lehrauftrag für Reportage-Fotografie an der Weissenhof Kunsthochschule in Berlin. Veröffentlichungen in Zeitungen, Zeitschriften und Büchern u.a. in Deutschland,

Holland, Frankreich, Spanien, Finnland, USA und Japan. Diverse Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge kommen hinzu.

Sometimes we are away from reality just to be present in the virtual world. We are available 24 hours a day. We check our emails while sitting in a Café with our friends and before we leave a place, we quickly send a short message to let the world online know that we are on our way back home.

Erik-Jan Ouwerkerk was born in the Netherlands in 1959. Since 1988 he has worked as a freelance photographer in Berlin. Thematic priority: city life, social problems and architecture. Between 2003 and 2005 he had a teaching assignment as a photojournalist at the Weissenhof Kunsthochschule Berlin. His work has appeared in magazines, newspapers and books in Germany, the Netherlands, France, Spain, Finland, the US, and Japan, as well as in exhibitions and group shows.



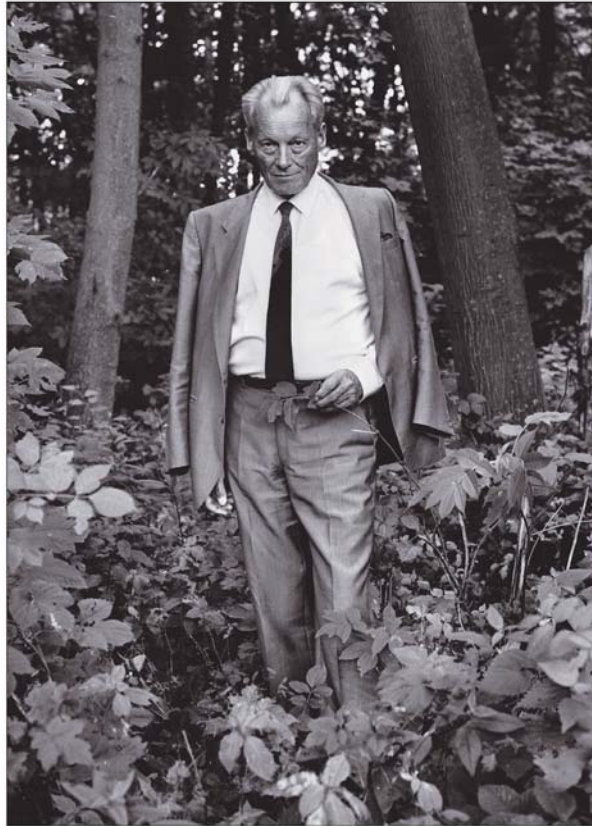
Erik-Jan Ouwerkerk

brennpunkt

2/2012 4,00 Euro

28. Jahrgang

Magazin für Fotografie



April bis Juni 2012

Galerien • Buchbesprechungen • Portfolio Monika Minder

Spezial: The Browse Fotofestival Berlin 2012

www.edition-dibue.de

brennpunkt

3/2012 4,00 Euro

28. Jahrgang

Magazin für Fotografie



Juli bis September 2012

Galerien • Buchbesprechungen • Fotoszene
Portfolio Detlef Christel • Stephan Hederich



© Frédéric Lemalet

»Himalaya«

Frédéric Lemalet

Auf der Suche nach Antworten des Lebens, führte ihn seine Reise-
weg auch nach Tibet, wo Frederic
Lemalet fast drei Jahre verbrachte.
Ihm offenbarte sich ein spirituelles
Volk, welches ihm mit seiner einzig-
artigen Lebensweise zum Vorbild
wurde. Er nahm sich viel Zeit, um
das Land zu verstehen, dennoch
bewahrte er seine kulturellen Wur-
zeln. Einige magische Momente sei-
ner Reisen durch Tibet werden in
dieser Ausstellung gezeigt.

Frédéric Lemalet leistete diverse
Beiträge zu Artikeln über Tibet in
folgenden Magazinen und Zeitun-
gen: Le Monde Magazine, Le Figaro
Magazine, National Geographic,
GEO, VSD, Royal Geographic.

*The search for life's answers led
Frederic Lemalet on a journey to
Tibet where he spent nearly three
years. A very spiritual people*

*revealed to him a unique way of
living which became a model for
his own life. He took his time to
understand Tibet's culture. Particu-
lar moments from his journey are
shown in his exhibition.*

*Frédéric Lemalet contributed some
of his works to articles about Tibet
in several magazines and news-
papers such as Le Monde Maga-
zine, Le Figaro Magazine, National
Geographic, GEO, VSD and Royal
Geographic.*



Frédéric Lemalet



© Gerhard Kassner



»Professional - Privat« Bilder von Menschen

Gerhard Kassner

Gerhard Kassner fotografiert Portraits seit er 17 Jahre alt ist und machte seine Leidenschaft zum Beruf. Seit 2003 entstehen vor seiner Linse jedes Jahr die großformatigen Berlinale-Starporträts, die während des Festivals präsentiert werden. In diesen fast zehn Jahren als Fotograf hat er über 1000 Portraits von Filmregisseuren und Schauspielern geschossen und schaffte damit Zeitzeugnisse des internationalen Films und der BERLINALE. Anlässlich des sechzigsten Jubiläums der Internationalen Filmfestspiele Berlins waren zahlreiche dieser Fotografien in den Wall-Lichtkästen überall in Berlin öffentlich ausgestellt. Die restlichen Tage des Jahres fotografiert Kassner für große Firmen, dokumentiert Kongresse, Versammlungen und Kunstausstellungen.

Gerhard Kassner has been shooting portraits since the age of 17 and has made his passion into his profession. Since 2003 he has been shooting the large scale BERLINALE Star portraits, which one can see at the Berline Palast during the film festival. In 10 years time he has taken

portraits of over 1000 directors and actors which have become testimonies of time for the international film and the BERLINALE. In celebration of the 60th anniversary of the international film festival of Berlin many of his star portraits were shown all over Berlin. The rest of the year Gerhard Kassner shoots for big companies, documents congresses, meetings and art exhibitions.



Gerhard Kassner

ANGLETERRE

★★★★ HOTEL ★★★★★

Besuchen Sie die Ausstellung von

Gerhard Kassner
"Privat"

vom 18. Juni - 30. Juni im Restaurant



Angleterre Hotel Friedrichstraße 31 10969 Berlin
Fon +49 30 20 21 3 777 anglerterre@goldinn.de

Reservierungs-Hotline
+49 30 20 21 3 300



© Gerhard Kassner



»Professional - Privat« Bilder von Menschen

Gerhard Kassner

Gerhard Kassner fotografiert Portraits seit er 17 Jahre alt ist und machte seine Leidenschaft zum Beruf. Seit 2003 entstehen vor seiner Linse jedes Jahr die großformatigen Berlinale-Starporträts, die während des Festivals präsentiert werden. In diesen fast zehn Jahren als Fotograf hat er über 1000 Portraits von Filmregisseuren und Schauspielern geschossen und schaffte damit Zeitzeugnisse des internationalen Films und der BERLINALE. Anlässlich des sechzigsten Jubiläums der Internationalen Filmfestspiele Berlins waren zahlreiche dieser Fotografien in den Wall-Lichtkästen überall in Berlin öffentlich ausgestellt. Die restlichen Tage des Jahres fotografiert Kassner für große Firmen, dokumentiert Kongresse, Versammlungen und Kunstausstellungen.

Gerhard Kassner has been shooting portraits since the age of 17 and has made his passion into his profession. Since 2003 he has been shooting the large scale BERLINALE Star portraits, which one can see at the Berline Palast during the film festival. In 10 years time he has taken

portraits of over 1000 directors and actors which have become testimonies of time for the international film and the BERLINALE. In celebration of the 60th anniversary of the international film festival of Berlin many of his star portraits were shown all over Berlin. The rest of the year Gerhard Kassner shoots for big companies, documents congresses, meetings and art exhibitions.



Gerhard Kassner



WINTERS HOTEL

Berlin Mitte · Am Checkpoint Charlie

Besuchen Sie die Ausstellung von
Berlinale-Fotograf
Gerhard Kassner
“Professional”
3. bis 30. Juni 2012

Winters Hotel Berlin Mitte Am Checkpoint Charlie
Hedemannstraße 11/12 - D-10969 Berlin
Tel: +49(0)30 319 86 18-0
E-Mail: checkpoint@winters.de
Internet: www.winters.de



Weitere Standorte unserer Hotels in Berlin:

Winters Hotel Berlin Mitte
Am Gendarmenmarkt
Charlottenstraße 66 - D - 10117 Berlin
Tel: +49(0)30 20 60 50-0
E-Mail: gendarmenmarkt@winters.de
Internet: www.winters.de

Winters Hotel Berlin City Messe
Rudolstädter Straße 42 - D-10713 Berlin
Tel: +49(0)30 897 83-0
E-Mail: citymesse@winters.de
Internet: www.winters.de



© Samuel Aranda, Spain, for the New York Times

WORLD PRESS PHOTO 12

Der spanische Fotograf Samuel Aranda wurde für sein Bild einer verschleierte Jemenitin, die einen verletzten Verwandten im Arm hält, mit dem Preis für das beste Pressefoto des Jahres ausgezeichnet. Das Foto entstand in Sanaa, Jemen. Am 15.10.2011 forderten 100.000 Menschen den Rücktritt des Präsidenten Ali Abdullah Saleh. Zwölf Menschen wurden erschossen, dutzende Menschen verletzt.

Die Stiftung World Press Photo vergibt jährlich in 18 Kategorien Preise für die besten Pressefotos. Eine internationale Jury aus 19 Fotografen wählte das World Press Photo aus mehr als 100.000 Fotografien aus. Insgesamt wurden 57 Fotografen aus 24 Nationen ausgezeichnet.

Der Festival-Kooperationspartner Freundeskreis Willy-Brandt-Haus e.V. zeigt die World Press Photo 2012 Gewinner-Ausstellung im

Willy-Brandt-Haus, 5 Min. vom Festivalgelände.

The Spanish photographer Samuel Aranda was awarded for the best press photo of the year. The photo of a veiled Yemenite holding one of her relatives was shot in Sanaa, Yemen. On October 15th, 2011 100.000 people claim the resignation of president Ali Abdullah Saleh. 12 people were shot, dozens of people were hurt. The World Press Photo foundation awards yearly the best press photos in 18 categories. An international jury of 19 photographers choose the World Press Photo out of 100.000 submissions. All in all 57 photographers of 24 nations were awarded.

The festival cooperation partner Freundeskreis Willy-Brandt-Haus e.V. exhibits the winners of World Press Photo 2012 at Willy-Brandt-Haus, 5 min. from the festival ground.

Location:

Willy-Brandt-Haus

Wilhelmstraße 140 /
Stresemannstraße 28

10963 Berlin-Kreuzberg

Telefon: 030/ 259 93 -700

Öffnungszeiten der Kunstaustellungen / Opening times of the exhibitions:

08.06. - 30.06.2012

Dienstag - Sonntag / Tuesday -
Sunday 12.00-18.00 Uhr
Montag geschlossen / Monday
closed

Bitte bringen Sie Ihren Reisepass,
Personalausweis oder Führerschein
mit. / Please bring your passport
or ID card with you.



© Gordon Welters

»Geh, meine Schöne«

Gordon Welters

Dana ist 25. Nach Brustamputation und Chemotherapie entscheidet sie sich für ein neues Leben in einer anderen Stadt. Neun Jahre später liegt Dana erneut auf der Palliativstation. Sie hat viele Menschen kennen gelernt in dieser anderen Stadt. Die kostbarsten von ihnen hat sie wie einen Schatz gehütet, sie aneinander gereiht, wie Perlen auf einer Schnur. Krankheit macht oft einsam. Dana jedoch nicht. Wunder lassen uns erstaunen und sind selten. Freunde auch.

G. Welters arbeitet seit 1998 freiberuflich als Fotojournalist, für nationale und internationale Kunden und ist Vertragsfotograf der The New York Times. Seit 2006 wird er von der Agentur laif vertreten. Gordon widmet sich in seinen freien Projekten den Geschichten am Rande der Gesellschaft und erzählt in einfühlsamen Reportagen vom Menschsein.

Dana is 25. After a mastectomy and chemotherapy she decides to start a new life in a new city. 9 years later she is again in the hospital, the palliative care unit. She made a lot of new friends in her new city. The most precious ones she protected like a treasure, strung them together like pearls on a chain. Illness makes people lonely. Dana is not alone. Miracles are surprising and rare. Friends are rare as well.

G. Welters has been working since 1998 as a freelance photographer for national and international clients. He is also a contractual photographer for The New York Times. Since 2006 he has been a part of the Laif Agency. Gordon devotes his own projects to the margins of society and tells stories about being human in a very sensitive way.



Gordon Welters



© Günter Zint

»ZINTSTOFF« – Werkschau des Dokumentarfotografen

Günter Zint

Seit über fünfzig Jahren fotografiert Günter Zint. Seine erste Veröffentlichung hatte er 1953 in der Fuldaer Zeitung. Hier angefangen, machte er 1959 eine Ausbildung zum Foto-redakteur bei der Deutschen Presseagentur (dpa). In den 60ern arbeitete Zint für die Zeitschriften Twen, Quick und den SPIEGEL. Ebenso gründete er die Fotoagentur PAN-FOTO, die sich der Musikfotografie annahm, woraus viele Künstlerfotos

von den Beatles, Doors oder Jimi Hendrix hervorgingen.

1962 in St.Pauli angekommen, ließ ihn der Stadtteil nicht mehr los, was sich in einem halben Dutzend Bildbänden über sein Herzens-stadtteil niederschlug; er gründete die legendären „St. Pauli-Nachrichten“. In den 70ern und 80ern, dokumentierte Zint die Demonstrationen und Großkundgebungen der „Anti-Atomkraft-Bewegung“.

For over 50 years Günter Zint has been doing photography and had his first publication 1953 in the newspaper of Fulda. In 1959 he trained as a photo editor at the German Press Agency (dpa). In the sixties Zint worked for the Twen, Quick

and SPIEGEL. He also founded the photo agency PANFOTO which specialised in music photography. From this agency many artist photos of the Beatles, the Doors and Jimi Hendrix followed. In 1962 he moved to St. Pauli. Because of his love for Hamburg's city district he made several picture books on St. Pauli and established the famous 'St.Pauli-Nachrichten'. In the 1970s and 1980s he documented the demonstrations and rallies in the context of the anti-nuclear movement.



Günter Zint



© Hana Jakrlova

»Big Sister«

Hana Jakrlova

In *Big Sister* von 2010, zeigt sich Hana Jakrlova fasziniert von den außergewöhnlichen Möglichkeiten, mit denen das Internet unsere Welt verändert hat. Sie fühlte sich herausgefordert, dieses grundlegende Gefühl von Intimität und Privatsphäre neu zu untersuchen.

Hana Jakrlova ist eine aus Tschechien stammende Fotografin, welche sich mit Fragen der Zugehörigkeit, Intimität und Identität befasst. Sie besuchte das Institut für kreative Fotografie in der Tschechischen Republik und das International Center of Photography in New York. In ihrem Buch *In the Meantime: Europe* dokumentierte sie ihre persönliche fotografische Reise quer durch Europa nach dem Fall des

Kommunismus. Dieser kraftvolle Bildband fängt die neue Identität eines unlängst vereinten Kontinents ein. Hana Jakrlova lebt und arbeitet in Prag und New York.

In Big Sister from 2012 Hana Jakrlova became fascinated by the extraordinary ways in which the Internet has transformed our world. Challenged by the subject matter, she explored how it affects our sense of intimacy and privacy today.

*Hana Jakrlova is an internationally published Czech-born photographer whose work addresses issues of belonging, intimacy and identity. She attended the Institute of Creative Photography in the Czech Republic and the International Center of Photography in New York. Her book *In the Meantime: Europe*, chronicles her personal photographic journey across Europe after the fall of communism. This*

powerful pictorial captures the new identity of a recently unified continent. H. Jakrlova divides her time between Prague and NYC.



Hana Jakrlova



© Jiri Rezac

»Alberta Tar Sands«

Jiri Rezac

Ein Großteil von Jiri Rezacs Arbeit konzentriert sich auf Umweltthemen und wurde vielfach bekannt durch schockierende, jedoch künstlerisch und faszinierende Fotografie. In Berührung mit den Alberta Teersanden in Kanada und der alarmierenden Situation dort, kam er im Auftrag des WWF im Jahr 2007 und erneut im Jahr 2009 auf mehreren Reisen im Auftrag von Greenpeace.

Jiri Rezac wurde 1974 in der Tschechischen Republik geboren und lebt derzeit in London.

Er arbeitet weltweit im Auftrag für international führenden Organisationen, Zeitungen, und Zeitschriften wie z.B. Geo, National Geographic Books, Vanity Fair, The New Yorker, The New York Times, Der Spiegel, BILD und BILD am SONNTAG, The Guardian, The Sunday Telegraph, The Times etc. Er hat in den letzten

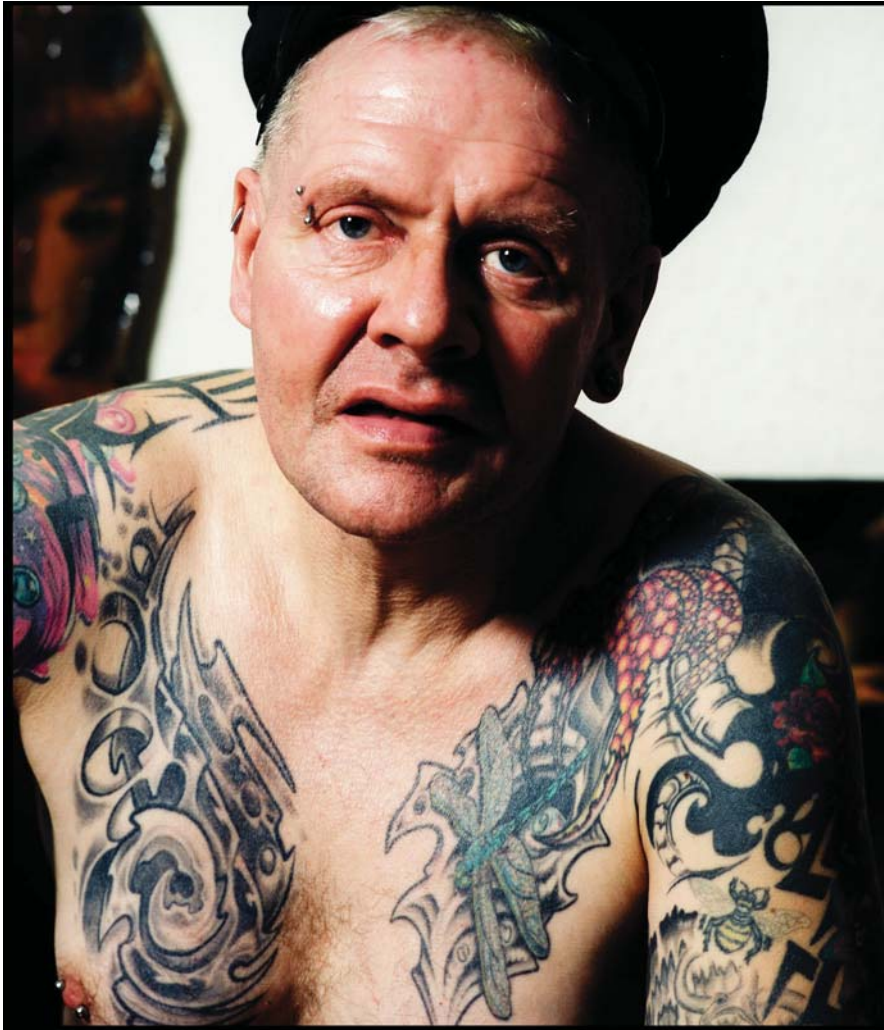
Jahren für Greenpeace International, den WWF und die Climate Group große globale Kampagnen mitgestaltet.

Major parts of his work concentrates on environmental issues and have become famous through shocking but artistically and fascinating photography. Through WWF in 2007 and Greenpeace in 2009 he became in touch with the Alberta Tar Sands in Canada and its alarming situation.

Jiri Rezac was born 1974 in the Czech Republic and is currently living in London. He has been working for leading international organisations, magazines and newspapers like Geo, National Geographic Books, Vanity Fair, The New Yorker, The New York Times, Der Spiegel, BILD and BILD am SONNTAG, The Guardian, The Sunday Telegraph, The Times etc. For the last few years he has been a part of forming global campaigns for Greenpeace, WWF and Climate Group.



Jiri Rezac



© Michael Hughes

»Beyond the Pale«

Michael Hughes

„Jenseits des Zaunes“ meint außerhalb der Grenze zu sein. Dort, wo Zivilisation und das Gesetz Dir keinen Schutz bieten. ‚Umzäunt‘ wurde ebenfalls verwendet, um geduldete Juden, wie z.B. im russischen Zarenreich, einzugrenzen. Eine Art Ghetto also. Wer auch immer dort lebt, ob nun inner- oder außerhalb, wird als „Anderer“ gesehen.

Obwohl wir in einer der fortschrittlichsten Gesellschaften dieser Welt leben, gibt es immer noch Menschen, die aus Gründen wie Krankheit, Pech, unglücklichen Umständen oder einfach Tücke, keinen zufrieden stellenden Ort innerhalb dieser Gesellschaft finden.

Ich habe keine andere Antwort als lediglich diejenige, zu dokumentieren, was eine Wirkung auf jene hat, die ein Haus voller Großzügigkeit besitzen und eine Solidarität mit jenen schaffen wollen, die dies weder haben noch können.

“Beyond the pale” means to be outside the boundary and in a sense beyond where civilisation and the rule of law can protect you. Pales were also used to isolate, as in Imperial Russia, Jews who were permitted to live there. In this sense it can be seen as a kind of ghetto. Either way those who live there, whether inside or out, are seen as ‘other’.

Although we live in one of the most advanced social states in the world, there are still people who, whether because of illness, bad luck, unfortunate circumstances or just plain cussedness cannot find any satisfactory home within it.

I have no answer to this, but merely document those I find with the appeal to those of us who do have a home for generosity and solidarity with those who do not and cannot.



Michael Hughes



CPS.
Canon Professional Services

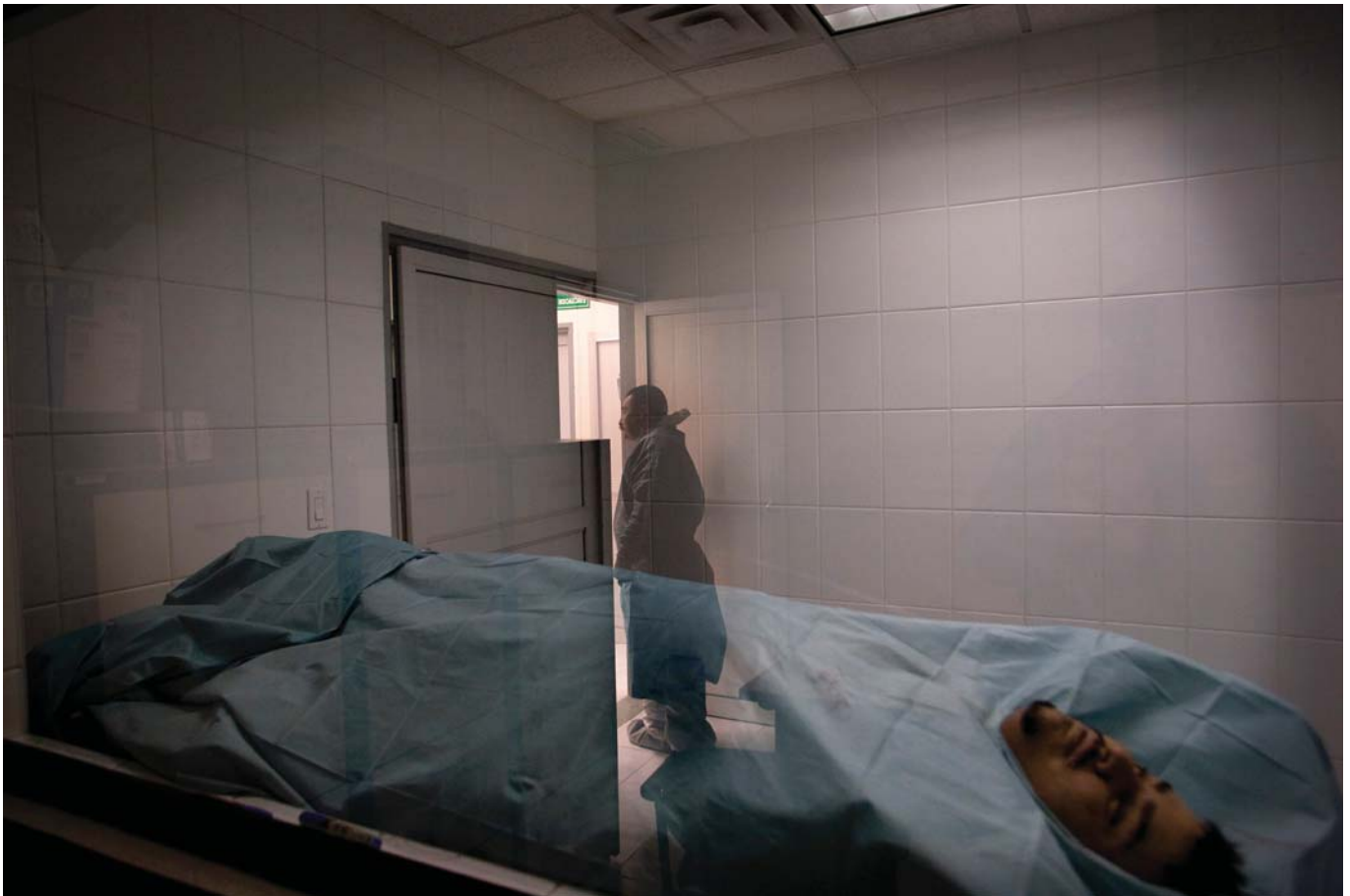
Nikon **NPS** Nikon Professional Services



Das Neueste – seit 1898.

LEISTENSCHNEIDER 

[Berlin | Düsseldorf | Krefeld]



© Nadav Neuhaus

»Drug wars in Mexico«

Nadav Neuhaus

2007 reiste Neuhaus in die vom Krieg zwischen Drogenkartellen geplagte mexikanische Grenzstadt Juarez. Wirtschaftliche Depression und unkontrollierte Gewalt machten Juarez zu einer Stadt voller Angst. Für diejenigen, die darum kämpfen, ein normales Leben zu führen, ist es schwierig, ihre Kinder davor zu bewahren, von der Gangkultur geschluckt zu werden. In einer Stadt mit wenigen Wegen zum Erfolg, bleiben die verherrlichten Drogenhändler der "Narco corridos" die Helden - Männer mit Geld, Waffen und Frauen.

Nadav Neuhaus lebt in New York und arbeitet für internationale Zeitungen und Zeitschriften. Auftragsarbeiten und freie Projekte, darunter regelmäßige Reisen nach Haiti, Ägypten oder Japan.

In 2007 Neuhaus travelled to the Mexican city of Juarez which has become overrun with violence due to battling drug cartels. Economic depression and uncontrollable violence are turning Juarez into a city full of fear. For those who fight for a normal life it is difficult to keep their children away from being swallowed by street gangs. In a city with few ways to succeed, drug dealers from the Narco corridos are the heroes - men with money, guns and women.

Nadav Neuhaus lives in New York and works for international magazines and newspapers. Additionally, he does commissions and freelance projects, for example, trips to Haiti, Egypt or Japan.



Nadav Neuhaus



© Nikos Pilos

»An Underground – Political Culture«

Nikos Pilos

Kinder unterdrückter Mittelschicht werden Zeugen der Auswirkungen ihres Rechts auf freie Bildung. Eine Jugend inmitten von Niedriglöhnen, Arbeitslosigkeit und Ungewissheit, dass der Staat zu verantworten hat. Entweder politisch in ihren Schulen engagiert oder spontan einer Protestbewegung beigetreten, demonstrieren sie ihren Greul und verlangen nach Besserung.

Nikos Pilos, preisgekrönter Fotojournalist aus Athen, Griechenland, ist einer der bekanntesten Reportagefotografen Europas. Er dokumentiert Kriege, Naturkatastrophen, Armut, sozio-ökonomische Kämpfe und sozio-kulturelle Themen. Seine Fotos wurden u.a. veröffentlicht in

DIE ZEIT, Newsweek, Stern, Der Spiegel, The New York Times, The International Herald Tribune, The Sunday Times, The Washington Post, The Independent, El Semanal sowie Gente.

Suppressed middle-class children are witnessing the effects on their rights to free education. A youth in the midst of low wages, unemployment and uncertainty caused by the government. By being either politically involved in school or by attending spontaneous protests, they demonstrate their grievance and demand improvement.

Nikos Pilos is a prizewinning photojournalist from Athens, Greece, and one of the most famous report photographers in Europe. He documents wars, natural disasters, poverty, soci-economic struggles and socia-cultural topics. His works have been published in DIE ZEIT,

Newsweek, Stern, Der Spiegel, The New York Times, The International Herald Tribune, The Sunday Times, The Washington Post, The Independent, El Semanal and Gente.



Nikos Pilos



© Robert King

»War photographer«

Robert King

Robert King, geboren in Memphis Tennessee, ist ein preisgekrönter Fotojournalist ohne berufliche Ausbildung im Bereich des Journalismus. King studierte Kunst mit einem Bauhaus-Stipendium und absolvierte mit Auszeichnung am Pratt Institute in Brooklyn, New York. Er arbeitet weltweit für führende Zeitungen und Zeitschriften: war tätig im vom Krieg zerrissenen Bosnien, Afghanistan, Tschetschenien, Ruanda, Kosovo, Albanien, Georgien, Armenien, Aserbaidschan, Zaire, Südafrika, Russland, Irak und Mexiko.

Seine Arbeiten wurden in Life, der New York Times, Time, Newsweek, The Guardian, Rolling Stone, Stern, Paris Match und vielen anderen internationalen Magazinen veröffentlicht. Kings Karriere als

Fotojournalist wurde in dem preisgekrönten Dokumentarfilm „Shooting Robert King“ dokumentiert.

Robert King, born in Memphis Tennessee, is an award winning self-taught photojournalist. King studied art with a Bauhaus-scholarship and passed with distinction at the Pratt Institute in Brooklyn, New York. King has been working for leading newspapers and magazines. His work deals with the war in Bosnia, Afghanistan, Chechnya, Rwanda, Kosovo, Albania, Georgia, Armenia, Azerbaijan, Zaire, South Africa, Russia, Iraq and Mexico.

His work has been published in Life, New York Times, Time, Newsweek, The Guardian, Rolling Stone, Stern, Paris and in most leading international magazines. King's career has been documented in the award-winning documentary "Shooting Robert King".



War Photographer Robert King in Sarajevo, Februar 1996.
Foto © Roger M. Richards



Jede Form von Kunst verdient Wertschätzung.

Die Herstellung von Rahmen und die Einrahmung von bleibenden Werten ist seit 30 Jahren eines unserer Spezialgebiete.

Die Rahmenmacher. berlin@boesner.com

30 JAHRE
für die Kunst

Marienfelde
Nunsdorfer Ring 31
12277 Berlin
Tel.: 030/756567-0

Öffnungszeiten:
Mo. – Fr. 9.30 – 18.00 Uhr
Mi. 9.30 – 20.00 Uhr
Sa. 10.00 – 16.00 Uhr

Charlottenburg
Franklinstr. 12 / Hof II
10587 Berlin
Tel.: 030/9606069-0

Öffnungszeiten:
Mo. – Fr. 9.30 – 19.30 Uhr
Sa. 9.30 – 18.00 Uhr

Prenzlauer Berg
Marienburger Str. 16
10405 Berlin
Tel.: 030/4050426-0

Öffnungszeiten:
Mo. – Fr. 9.30 – 19.30 Uhr
Sa. 9.30 – 18.00 Uhr

www.boesner.com | www.boesner.tv

boesner
KÜNSTLERMATERIAL + EINRAHMUNG + BÜCHER



© Roland Horn. Hr. Huthmacher Bundesministerium für Bildung und Forschung

»Streitfragen«

Roland Horn

Roland Horn portraitierte systemverantwortliche Arbeiter, Ingenieure, Manager und Politiker der Energiebranche und deren Kritiker. Die Energiewirtschaft, Politik und Gesellschaft in Deutschland stehen vor einer großen Herausforderung: Den kompletten Umbau der Energieversorgung. Das Magazin „Streitfragen!“ entstand als Reaktion auf die Reaktorkatastrophe von Fukushima und die „Energiewende“. Angesichts völlig neuer Herausforderungen wollen die Herausgeber alte Denkmuster aufbrechen, Standpunkte infrage stellen, die eigenen Unternehmen auf „Change“ einstimmen. Dazu braucht das Magazin Bilder, die eben das tun: irritieren, einen zweiten Blick provozieren, eine optimistische, konstruktive Denkweise befördern. Fotos, Layout und Streitgespräche bilden eine Einheit. Konstruktive Irritation. Food for thought.

Ronald Horn has taken portraits of workers, engineers, managers, and politicians in the energy industry and their critics. The energy economy, politics and the society faces a major challenge: The complete transformation of the energy industry. The magazine ‚Streitfragen!‘ established itself as a result of the nuclear reactor disaster in Fukushima and the energy transition. It is because of these challenges that the editors want to break old thought patterns, to question different viewpoints and to tune their own companies on ‚change‘. To do so the magazine requires photos which are able to confuse and provoke second thoughts but also encourage optimistic and constructive viewpoints. Photos, layout and debate must cohere. Constructive confusion. Food for thought.



Roland Horn, © Gerhard Kassner



© Sergey Kozmin. The Moscow Girls Cadet Boarding School.

»Girl Soldiers«

Sergey Kozmin

Das Moskauer Kadetten-Internat für Mädchen ist eine neue Elite-Militärakademie in Russland. Hier lernen die Mädchen z.B. wie man eine Kalaschnikow AK-47 auseinandergebaut, Erste Hilfe, Waffenkunde oder Bundesgesetzgebung. Mit Aktivitäten wie Nähen, Ballett und Chorproben soll auch die Weiblichkeit geschätzt werden. Keine Miniröcke, Schimpfwörter, Drogen oder Rumhängen. Einmal täglich dürfen Schüler mit ihren Eltern telefonieren, Handys sind verboten.

1979 wurde Sergey Kozmin in Moskau geboren. Zuerst studierte er an der russischen Filmhochschule Kinematografie, wechselte dann aber zu Fotojournalismus. Er machte einige Reportagen in Russland und der ehemaligen Sowjetunion. In Moskau beschäftigte er sich mit linken und rechten, politisch und sozial aktiv werdenden Jugend-Szenen.

The Muscovite boarding school of cadets for girls is a new elite military academy in Russia. Here girls learn how to disassemble a Kalashnikov AK-47, first aid, weapon lore or legislation. In order that they value femininity, they are offered sewing ballett and choir practise. No miniskirts, cusswords, drugs, or hanging out is allowed. Only once a day are the pupils able to call their parents; cellphones are prohibited.

Sergey Kozmin was born 1979 in Moscow. At first he studied cinematography at university but soon changed to photojournalism. He covered several events in Russia and in the former Soviet Union. In Moscow he dealt with left-wing and right-wing youth culture which became politically and socially more and more active.



Sergey Kozmin



© Stefano Renna

»Le voci di dentro«

Stefano Renna

„Le voci di dentro“ ist eine interdisziplinäre Kombination aus kommunikativer Performance und Multimedialpräsentation. Es ermöglicht dem Betrachter ein tieferes Verständnis dessen, was Neapel und ganz Italien durch die steigende Kriminalität der letzten Jahre, erlitten hat.

1961 in Rom geboren, 1978 absolvierte Stefano Renna ein Kunststudium und erhielt im Jahr 1980 einen Abschluss in angewandter Kunst an der Accademia di Belle Arti in Neapel. 1984 graduierte er mit einer Arbeit über „die Realität und das Imaginäre“. 1986 begann die Zusammenarbeit mit der Zeitschrift „Napoli Oggi“ für den wöchentlichen Kulturteil. Im Jahr 1988 gründete er die Agentur „studio-renna“. Seine Fotos erschienen u.a. in Magazinen wie Oggi, Gente, Visto, Top Girl, Epoca, Europeo, L'Espresso und Panorama.

„Le voci di dentro“ is an interdisciplinary combination of communicative performance and multimedia presentations. It helps the audience obtain a deeper understanding of the emerging crime from which Naples and much of Italy has been suffering the last couple of years.

Stefano Renna was born in 1961 in Rome. In 1978 he completed his studies in arts and received a degree in applied arts at the Accademia di Belle Arti in Naples. In 1984 he graduated with his work „Reality and Imagination“. In 1986 he started collaborating with the magazine „Napoli Oggi“. In 1988 he founded the agency „studio-renna“. His photos have been published in various magazines such as Oggi, Visto, Top Girl, Epoca, Europeo, L'Espresso and Panorama.



Stefano Renna



Am Tag nach dem Angriff auf Kurin werden die Toten beerdigt. © Timo Vogt

»Syria – Land of the Living Dead«

Timo Vogt

Der Fotograf Timo Vogt reiste nach Syrien in die Provinz Idlib, die als relativ sicher galt. Die blutige Offensive des Regimes auf das Dorf Kurin kam überraschend. Beim Angriff am 22. Februar können sich einige Zivilisten in den Olivenhainen verstecken. Nach sieben Stunden Beschuss zieht sich die Armee zurück und die Menschen kehren in den verwüsteten Ort zurück. Sechs Männer wurden brutal hingerichtet. Einige wenige und Vogt flüchteten Tags darauf über die Berge in die Türkei, wo sie von der Grenzpolizei verhaftet wurden. Trostlos bleiben Kämpfer der FSA und die schockierten Bewohner zurück. Doch ein „zurück“ gibt es für sie schon lange nicht mehr. Sie kämpfen weiter um ihr Leben.

1980 geboren, lebt Timo Vogt in Lüchow-Dannenberg. Für Reportagen bereiste er vor allem den Kaukasus, Teile des Nahen Ostens und Afghanistan.

The photographer Timo Vogt traveled to Syria to the province Idlib, which is considered relatively safe. The regime's bloody offensive on the village Kurin happened unexpectedly. During the attack on the 22nd of February a couple of civilians could hide in the olive groves. After seven hours of bombardment the army pulled back from their attack and the people returned to the devastated locality. Six men were brutally executed. The day after a few people and Vogt escaped over the mountains to Turkey where they were arrested by the Border Patrol. Fighters of the FSA and the shocked inhabitants remained desolate. There is no way back for them in the long term. They continue to fight for their life.

Born in 1980 Timo Vogt lives in Lüchow-Dannenberg. He has traveled extensively to the Caucasus, to parts of the Middle East and Afghanistan to produce reportages.



Portrait-Foto Timo Vogt; Jerusalem, 2010

STATE OF THE ART



DIGITAL CINEMATOGRAPHY

DIGITAL INTERMEDIATE • POSTPRODUCTION SERVICE • PRODUCTION • CO-PRODUCTION

40-Seat-Grading-Theatre, DCI-compliant, 3D-capable, DOLBY DIGITAL

7 BASELIGHT Systems

Filmscanning (2K/4K)

Restoration

NUKE, MAYA, CLIPSTER, AVID DS and DX

HD444-, 4K-/2K-CINEON-, RED-, ARRI-RAW-Workflow

Filmrecording in HD, 2K, 4K (2 x ARRILASER2)

over 120 AVID and FINAL CUT Video Editing Systems

over 20 PRO TOOLS Surround Systems

3 Mixing Studios (ICON D-Control ES Console)

ARRI ALEXA PLUS

RED-MX

SONY PMW-100

SONY PMW-F3

P2 HD / AVC-Intra (HPX 3700)

XDCAM HD (PDW-700/PMW-500)

XDCAM EX (PMW-EX1/3)

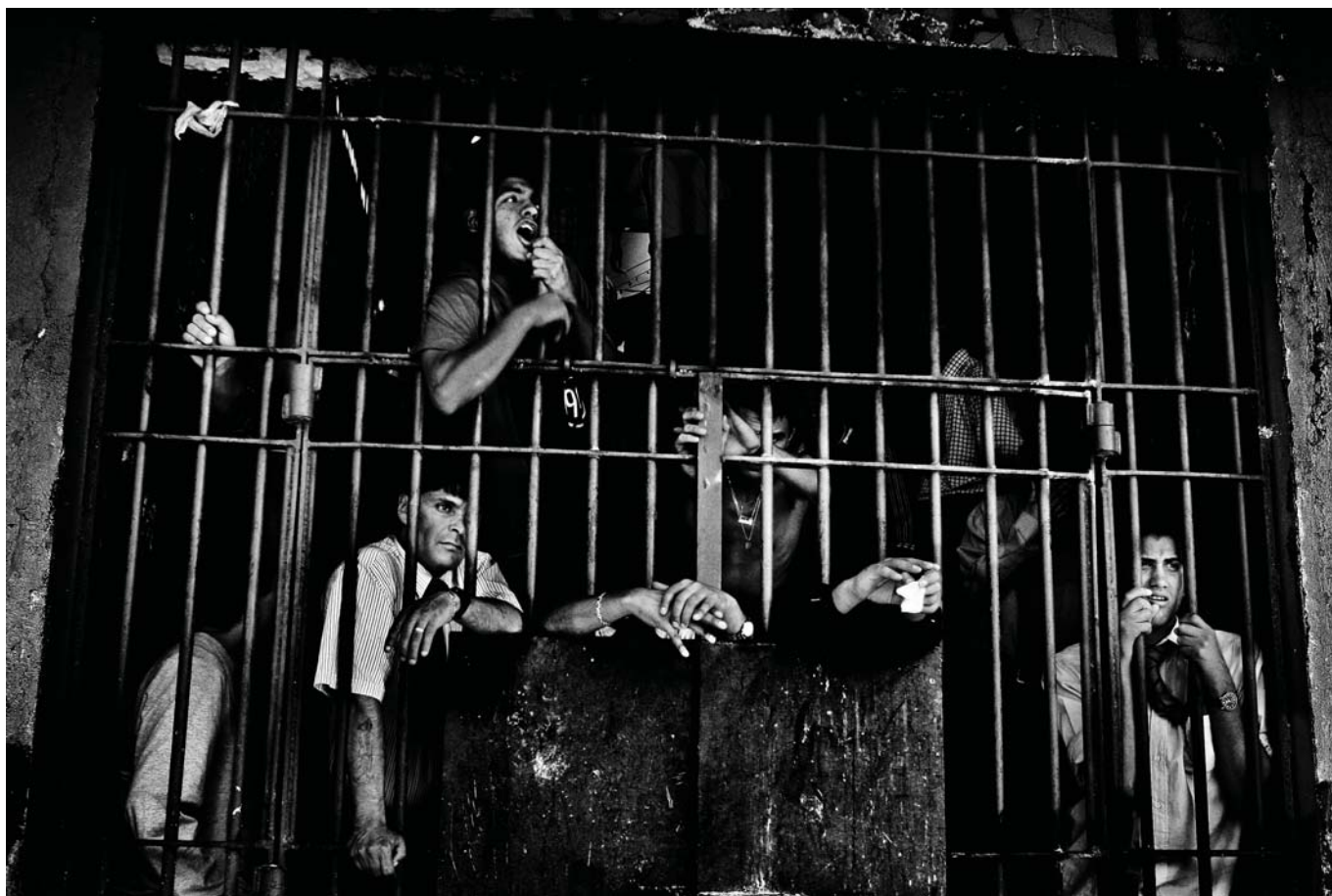
ZEISS, ARRI, FUJINON, CANON Lenses

Camera Accessories

Dollies, Cranes

Professional Lighting Solutions

Planning, Logistics and Consulting (DITs)



© Valerio Bispuri

Encerrados »Travel to South American jails«

Valerio Bispuri

10 Jahre dokumentierte Valerio Bispuri die Gefängnisse Südamerikas. Parallelwelten von Gewalt und Missbrauch, die kleine, wie auch große Probleme eines Landes widerspiegeln. Daneben findet sich aber auch ganz „normaler“ Alltag. Das Ziel der Geschichte dieser Reportage ist es daher nicht, die Situation in den Gefängnissen anzuprangern, sondern zu entdecken, was die Länder Südamerikas trennt und verbindet.

Der 40-jährige Valerio Bispuri wurde in Rom/Italien geboren und lebt heute in Buenos Aires und Rom. Seit 2001 arbeitet Bispuri als professioneller Fotoreporter, arbeitet mit internationalen Magazinen

zusammen und hat weltweite Reportagen durchgeführt. 2011 stellte er seine Zehnjahresarbeit über die Gefängnisse Südamerikas bei Visa pour l'Image in Perpignan aus und wurde bei der POYi Latein Amerika besonders lobend erwähnt.

For 10 years Valerio Bispuri documented Jails in South-America. These are places of violence and abuse which reflect the small and large problems of their country, but also where one can find moments of normal daily life. Therefore the aim of this story is not to denounce the situation in jails but to discover it and tell what connects and what separates countries of South America.

Valerio Bispuri, 40 years old, was born in Rome and lives in Buenos Aires and in Rome. Since 2001 he has worked as a professional photo reporter, collaborating with

international magazines and covering a lot of international reportages. In 2011 he exhibited his work of ten years on jails in South America at Visa pour l'Image in Perpignan and received a special mention at the POYi Latin America.



Valerio Bispuri



© Black.Light Project

Black.Light Project

In den Jahren 1998 bis 2007 bereisten der portugiesische Journalist Pedro Mendes zusammen mit dem deutschen Fotografen Wolf Böwig Sierra Leone, Liberia, Guinea-Bissau und die Elfenbeinküste und dokumentierten die Westafrikaner Wars.

Auf dieser Grundlage entwickeln im BLP 9 Zeichner und Illustratoren der internationalen Comic- und Grafikart Szene - Danijel Žeželj, Séra, Greg Ruth, George Pratt, Lorenzo Mattotti, Nic Klein, Thierry Van Hasselt, Benjamin Flaó, David Von Bassewitz - eine Crossover-Version der Reportage, die Text, Foto und Illustration miteinander verschmelzt.

In mehreren öffentlichkeitswirksamen Workshops mit Zeichnern, Fotograf, Autor und Zeitzeugen aus Westafrika entstehen die Fragmente für fünfzehn Geschichten dieser Form der graphischen Reportage. Die Ergebnisse werden in drei

Kontinenten, Europa, Afrika und den USA, in öffentlichen Räumen oder entsprechenden Ausstellungsräumen präsentiert und anschließend als Buchform veröffentlicht.

Auf dem Festival wird das Projekt als Work in Progress gezeigt. Auf einem 35 m langen Bilderband werden 5 der geplanten 15 mixed media Geschichten auf dem Festivalgelände unter freiem Himmel präsentiert.

Portuguese journalist Pedro Mendes and German photographer Wolf Böwig traveled the region 1998 till 2007 to document these Westafrican wars.

On this basis, in BLP an international lineup of illustrators and artists - Danijel Žeželj, Séra, Greg Ruth, George Pratt, Lorenzo Mattotti, Nic Klein, Thierry Van Hasselt, Benjamin Flaó, David Von Bassewitz - create a crossover version of the reports, merging illustration, photography and written word.

Through the collaboration of artists, photographer, author as well as eyewitnesses, Black.Light Project creates the fragments for 15 different stories in a series of workshops. The work will be presented in galleries and public venues on three continents, Europe, Africa and the United States and later on published in a book.

At the Browse Fotofestival Berlin 2012 work in progress will be shown in the shape of an outdoor exhibit of 5 mixed media picture bands mounted on a scaffold outdoor in main festival area.



© Marcus Brandt dpa/Ino. obs/dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH

Fotowettbewerb »dpa-Bilder des Jahres«

The Browse Fotofestival Berlin und dpa zeigen die 18 prämierten Fotos des dpa-internen Fotowettbewerb »dpa-Bilder des Jahres» 2011.

Der mit 10.500€ dotierte Preis soll weniger die größten Ereignisse des Jahres illustrieren, sondern die tägliche Arbeit der Fotografen in ganz Deutschland honorieren.

Fotografen haben auch 2011 unter schwierigen Bedingungen im In- und Ausland erstklassige Arbeiten geleistet und sind oft große Risiken eingegangen, um die deutschen Medien und andere dpa-Kunden schnell mit ausdrucksvollen, aktuellen Motiven zu beliefern. Die Preisverleihung ist Zeichen des Dankes und Respekts an die Kolleginnen und Kollegen.

Eine hochkarätig besetzte Jury aus externen Fachleuten wählte 26.4.2012 für das Jahr 2011 aus den rund 1.000 Einsendungen der

80 dpa-Fotografen jeweils drei Preisträger für die Kategorien Politik, Wirtschaft, Kultur & Entertainment, Porträt und Sport aus.

The Browse Fotofestival Berlin and dpa exhibit the 18 awarded photos of the dpa-internal photo competition »dpa-Photos of the Year» 2011

The prize of 10.500€ is not supposed to illustrate the biggest events and highlights of the year but to honor the daily work of the German photographers who have been doing excellent work under sometimes difficult conditions at home and abroad. They often took big risks to provide the German media rapidly with expressive and current motives. The award is a sign of respect and thanks to the colleagues

A top-class jury of experts chose three prize winners at a time out of 1000 submissions of 80 dpa-photographers in the following categories: Politics, economics, culture & entertainment, portrait and sports.

EUTOKIA auf dem Browse Fotofestival 2012

EUTOKIA
DER GUTE ORT

Wir können mehr, als wir uns selbst zutrauen...

...denn 70% unserer beruflichen Handlungsfähigkeit steht nicht in Zeugnissen und Zertifikaten klassischer Bildungseinrichtungen.

Viele Qualitäten junger Menschen sind schwerer zu beobachten als Mathematiknoten. Obwohl ihre Potentiale für unterschiedliche Unternehmen relevant sind, finden sie oft nur schwer zueinander.



Partner im Netzwerk

Community Impulse Initiative e.V. und die Türkisch-Deutsche Unternehmervereinigung e.V. sind Partner der LOK.a.Motion GmbH, die dieses XENOS Projekt gemeinsam in einer Entwicklungspartnerschaft mit der Pfefferwerk AG, der WeTeK Berlin gGmbH, der Pfefferwerk Stadtkultur gGmbH und dem BIS e.V. gestaltet.

EUTOKIA baut diese Brücke!

EUTOKIA koordiniert „Kleine Aufträge“ zwischen Unternehmen und jungen Menschen, die praktisch ihre Kompetenzen zeigen. Öffentlich präsentiert werden die Ergebnisse in „Showcases“ auf der Browse Gallery.

EUTOKIA schafft auf der Browse Gallery einen interaktiven „Marktplatz des Wissens“: Wissen nachfragen – weitergeben – abholen.

EUTOKIA bietet ein lebendiges Netzwerk aus Unternehmen, Bildungseinrichtungen, Anwohner/innen sowie internationalen Besucher/innen, für ein miteinander reden und streiten über neue Ansätze der Integration junger Menschen in den Arbeitsmarkt des 21. Jahrhunderts.

Lernen Sie uns kennen auf dem
Browse Fotofestival International
vom 18. bis 23. Juni 2012

Nähere Informationen:
oliver.hirsch@lok-berlin.de
Tel. 030 29779736
www.lok-berlin.de

Das Projekt EUTOKIA – Der gute Ort wird im Rahmen des Bundesprogramms „XENOS - Integration und Vielfalt“ durch das Bundesministerium für Arbeit und Soziales und den Europäischen Sozialfonds gefördert.



 das foto image factory

FOTOLABOR BERLIN

Charlottenstraße 81 D 10969 Berlin Tel 030 25 93 18 01

www.dasfoto.net

Aus unseren Baumschulen

Rosenkompetenz seit 1818



Sie finden uns 5 x im Großraum Berlin:

14513 Teltow · 14624 Dallgow-Döberitz
16556 Hohen Neuendorf (Borgsdorf)
15366 Dahlwitz-Hoppegarten · 15745 Wildau

und auf www.pflanzen-koelle.de

**Pflanzen
Kölle®**

Ihr Gärtner seit 1818

KANNT DU SEHEN WIE SICH DAS ANFÜHLT?

Alle Foto-Credits unter [fotofinder.com/fuehlen](https://www.fotofinder.com/fuehlen)



Mit über 10 Mio High-Quality Bildern in allen Lizenzmodellen
und vielen individuellen Anpassungsmöglichkeiten macht
FOTOFINDER Profis das Arbeiten leichter:
auf www.fotofinder.com und über [i-picturemaxx](https://www.i-picturemaxx.com).

FOTOFINDER

Wir bedanken uns bei unseren Partnern & Sponsoren



**BEZIRKSMUSEUM
FRIEDRICHSHAIN-KREUZBERG**

Adalbertstraße 95A
10999 Berlin 50 58 52 33
U Bahnhof Kottbusser Tor

WINTERS HOTEL
Berlin Mitte - Am Checkpoint Charlie



Photolux®

zapf umzüge

cine +

SPREE QUELL

Fotomarathon

**TEDDY
AWARD** BERLIN



FOTOFINDER

**REPORTER
OHNE GRENZEN**
FÜR INFORMATIONSFREIHEIT

**Berliner
Fenster**

DAYS
J A P A N

expofair

Dussmann
das KulturKaufhaus

Ein Unternehmen der Dussmann-Gruppe

**modulor
material
total**

DER TAGESSPIEGEL

Paasburg's
Wein
Aus Leidenschaft

Noor

**AMNESTY
INTERNATIONAL**

ANGLETERRE
★★★★ HOTEL ★★★★★

Hahnemühle
FINEART



**MEDECINS
SANS FRONTIERES**

Impressum

Herausgeber: Community Impulse Initiative e.V.
Fidicinstr. 12, D-10965 Berlin
Vereinsregister: VR 30146 B, Steuernr.: 27/662/56118
V.i.S.d.P.: Sabine Drwenzki

E-Mail: info@browse-fotofestival.de
Internet: www.browse-fotofestival.de
www.facebook.com/thebrowsefotofestival

Texte: © Alle Fotograf/innen o.a. genannte Quellen
Übersetzung: Dilan Barkin, Sabine Drwenzki, Thinley Thull, Adrienne Bottrell
Fotos: © Alle Fotograf/innen/Agenturen, diverse Location-Betreiber/innen
Titel-Foto: "Romantic" aus der Serie "The Touch", © Boryana Katsarova/Cosmos

Festival-Realisation:

Konzept, künstlerische Leitung, Projektleitung: John Colton
Kuration und Gesamtkoordination: Sabine Drwenzki
Presse-Kommunikation: Duscha Rosen
Projektmanagement, Logistik & Koordination Messestände: Eva-Maria Krusch
Social Media Management und Festivalfotografie: Joao Paglione, Graeme Vaughan
Satz-Layout Print-Magazine: Alvaro Calderón de Ayala Fernández
Website-Entwicklung und -Design: Tino Kressner, Tyclipso.me
Produktionsleitung vor Ort (Standort Besselpark): Thomas Malz
Technischer Leiter: Mehmet Sak
Projektassistentz (Internationale Fotografie): Benjamin Heinz
Objektvorbereitung und Ausstellungsorganisation: Friederike Zschau
Bildbearbeitung und Ausstellungsorganisation: Irina Steinbrecher
Mitarbeit Festivalorganisation und Bildbearbeitung: Mikhail Kovarski
Mitarbeit Festivalorganisation: Jochen Schreiber, Peter Giese, Anne Meyer, Friederike Ruthenberg, Aurelia Neumann, Maximilian Hanisch, Heather Loughran, Julia Chenut, Linda Ferrari, Maria Elena Fusacchia, Ken Moseley

Umsetzung Festival-Kooperationen

EUTOKIA - Der gute Ort: Maria Kiczka-Halit, Oliver Hirsch, Lok.a.Motion GmbH
Festival-Crowdfunding Wettbewerb: Christian Rohr, Startnext GmbH
brennpunkt Magazin, Festival-Preview und Brennpunkt-Award: Dietmar Bühner
Teddy Foto Award, Thomas Malz, Elser Maxwell
World Press Photo 2012: Ela Papen, Gislea Kayser

Danke

Bernd von Jutrczenka, Andreas Trampe, Peter von Becker, Kai-Uwe Heinrich, Paul Kern, Bruno DeCock, Nicolas Berger, Wayne Minter, Elser Maxwell, Stephanie Degner, Bülent Durmus, Günther Thibault, Bjoern Loeckel, Catharina Amman, Rüdiger Huch, Andreas Krüger, Katrin Röncke, Rainer Steußloff, Günter Zint, Alexander Koch, Andreas Foidl, Horst Köhler, Hannelore Mühlenhaupt, Michael Pfister, Hans Panhoff, Hilmar Schädel, Herbert Nobel, Marita Schubert, Jochen Schreiber, Martin Düspohl, Wolfgang Krolow, Klaus Stuttmann, Alexander Radszun, Gaby Klahr, Renate Oetter, Michael Leckel, Michael Dilger, Justus Demmer, Florian Schmidt, Maria Kiczka-Halit, Bruno Kramm, Druckwerkstatt BBK Mathias Mrowka, Jana Schulz, Andreas Haltermann

Über 900.000 Downloads. Da sind wir ausnahmsweise mal sprachlos.

Die Tagesspiegel App ist laut App-Store Rewind 2011 die beste Tageszeitungs-App in der Kategorie „Zeitungskiosk“. Testen auch Sie die Tagesspiegel App für iPhone und iPad:
www.tagesspiegel.de/app



Erhältlich im
App Store

DER TAGESSPIEGEL

